



Jaarplan 2019 Haags Theaterhuis

Inhoud

1. Inleiding	3
2. Missie, visie & strategie.....	4
3. Wat gaan we doen in 2019?	5
3.1. Lessen & cursussen	5
3.1.1. Programma lessen en cursussen voor volwassenen	5
3.2. Productiehuis.....	5
3.2.1. Producties.....	6
3.2.2. Haags Kabaal	6
3.3. Projecten	6
3.3.1. Vrouwendag	6
3.3.2. Midzomernachtsdroom.....	7
3.3.3. Meet the accordeon	7
3.4. Poppen- en Objecttheater.....	7
3.4.1. Basistraject Poppenspel	7
3.4.2. Ontwikkeltraject voor poppenspelers.....	7
3.5. Trainingsacteren.....	8
3.6. Workshops voor bedrijven	8
3.7. Wow academie.....	8
3.8. Educatie in het onderwijs.....	8
4. Planning	9

1. Inleiding

Haags Theaterhuis draagt in grote mate bij aan empowerment van kinderen, jongeren en volwassenen in Den Haag door met theater hun persoonlijke ontwikkeling te stimuleren en hun leefwereld te verrijken. Hierdoor wordt hun kans op succesvol burgerschap vergroot! Deze ingrediënten zorgen ervoor dat burgers hun eerste stappen in de theaterwereld kunnen maken, een cultureel bewustzijn, en wie weet, culturele ambities ontwikkelen. Op die manier dragen we bij aan de vruchtbare, culturele grond die Den Haag rijk is en nemen daarmee een duidelijke plek in de keten van talentontwikkeling in.

Haags Theaterhuis is opgericht in 2013. In de afgelopen zes jaar hebben we kunnen bouwen aan een prachtige organisatie waar experimenten, voorstellingen, educatie en talentontwikkeling in combinatie met cultureel ondernemerschap elkaar ontmoeten en elkaar versterken.

Wij hebben gekozen voor een koers van kwaliteit, samenwerking en verduurzaming. We zijn een lerende organisatie waar verbinding centraal staat zodat wij ook in 2019 dé plek zijn om je honger naar theaterervaringen te stillen. We staan zelf nooit stil en blijven koers zetten op ontwikkeling.

Ons theaterhuis bestaat uit verschillende verdiepingen, kamers en een grote tuin: de lessen en cursussen, de WoW academie (i.s.m. Art-s-Cool, Theater de Vaillant, Muziekcentrum 1001nachten), de HML Theatermaster (i.s.m. het Nationale Theater), de trajecten voor/de scholing in poppen- en objecttheater en voor trainingsacteren, het aanbod voor het bedrijfsleven, het Productiehuis en de verschillende (sociaal-)artistieke projecten in de stad. Haags Theaterhuis neemt hiermee een heldere en structurele plek in de keten van talentontwikkeling in Den Haag en Nederland in.

Samen met onze docenten en partners in (de stad) Den Haag en in het land willen wij kinderen, jongeren en volwassenen op persoonlijk en artistiek vlak bewuster maken om zo samen aan de democratie en veiligheid van onze stad te bouwen. Wij hebben er zin in!

Stephanie Hermes, artistiek leider Haags Theaterhuis

Ilse van de Gref, zakelijk leider Haags Theaterhuis

2. Missie, visie & strategie

Haags Theaterhuis maakt je leven mooier, intenser en geeft het meer betekenis. Bij ons heeft falen nieuwe klank gekregen: theater is het speelveld waarin je de vrijheid voelt om je bekende en onbekende mogelijkheden uit te proberen, te onderzoeken, waarin je merkt dat jouw idee ertoe doet, waarin je ervaart dat jij er toe doet. Samen groeien, uitgedaagd worden, grenzen verleggen en lol maken. Theater is voor ons een metafoor voor het leven: spannend, onvoorspelbaar, verrassend, soms angstaanjagend en zeker verontrustend. Door theater te maken en door ernaar te kijken ervaar je betekenis, schoonheid, troost en de kracht van samenwerking en de energie dat je iets kan doen waarvan je niet had verwacht dat je het kon.

Haags Theaterhuis is een speelplaats waar iedereen, deelnemer, medewerker, docent en trainee zichzelf kan zijn vanuit veiligheid, zichzelf mag ontdekken, persoonlijke grenzen verlegt, nieuwe werelden ontdekt en lef ontwikkeld om de noodzakelijke ontmoetingen en soms ook confrontaties aan te gaan.

In ons theaterhuis geven we lessen in de vrije tijd en maken we voorstellingen voor en door liefhebbers. Daarnaast richten we ons op educatie binnen het onderwijs via Cultuuronderwijs op zijn Haags, theaterprojecten en workshops en geven we de Theatermaster vorm op het Haags Montessori Lyceum samen met het Nationale Theater.

Onze voorstellingen spelen zich op dit moment voornamelijk af in Theater de Vaillant, een smeltkroes van culturele en sociale verschillen én overeenkomsten in hartje Schilderswijk. Een plek waar het bruist met kleurrijke energie en waar mensen elkaar ontmoeten.

Voor al onze activiteiten geldt dat het leren en ontdekken centraal staat. Ieder mens is voor ons uniek in zijn uitdrukingskracht. We zorgen ervoor dat onze spelers grip krijgen op hun expressieve mogelijkheden en vervolgens gaan we samen met onze spelers energiek, vermakelijk en verontrustend theater maken.

3. Wat gaan we doen in 2019?

Groei is de rode draad binnen alle activiteiten van Haags Theaterhuis. We bieden onze theateractiviteiten zowel in de vrije tijd, binnen het onderwijs als in werktijd aan.

Op jaarbasis bereiken we hiermee in totaal gemiddeld 1200 deelnemers. Afhankelijk van het traject dat zij volgen binnen de verschillende activiteiten, varieert de contacttijd van 1,5 uur durende workshops tot trajecten van 90 uur.

3.1. Lessen & cursussen

Iedereen kan de komende jaren bij Haags Theaterhuis op prikkelende en speelse manier kennismaken met en zich verdiepen in theater in al haar verschijningsvormen. Het is de instapleek in de keten van culturele instellingen in de stad. Van ons uit lopen de verbindingen naar de professionele instellingen en podia en wijzen we de weg naar de beroepsopleidingen.

Theater verandert, hervindt zich op nieuw uit en gaat relaties aan met andere disciplines, het is geen vaststaande identiteit. Zo werken wij in onze cursussen ook niet in vaste formats. Elke docent ontwerpt elk trimester steeds opnieuw de cursus en past deze aan actuele kwesties aan, belangwekkende voorstellingen in Den Haag en uiteraard aan de samenstelling van de deelnemers. Telkens is onze deelnemer onderdeel van het maakproces en onderdeel van een doorlopende vernieuwingsslag.

3.1.1. Programma lessen en cursussen voor volwassenen

Haags Theaterhuis verzorgt theaterlessen in de vrije tijd voor liefhebbers vanaf 18 jaar. Toegankelijk voor iedereen, altijd streven naar kwaliteit en de grootst mogelijke uitdaging. Enthousiastelingen die graag met theater bezig willen zijn en iedere week weer met veel plezier naar hún Haags Theaterhuisdocent gaan. In onze theaterlessen staan persoonlijke ontwikkeling en groei centraal. We laten alle deelnemers de kracht en magie van theater beleven en ervaren. Theater als plek waar je mag groeien, waar je je grenzen verlegt en waar plezier voorop staat.

Beginners

In twee uur durende lessen (5 – 13 lessen) wordt het theaterlichaam en je eigen artistieke persoonlijkheid aangesproken. In workshopachtige vorm leert de deelnemer skills, technieken en theatraliteit. Ook maakt de deelnemer kennis met de verschillende manieren om theater te maken. Positieve coaching is voor ons hierbij essentieel, het gaat erom wat je wél kan. Elke cursus sluit af met een besloten presentatie voor andere deelnemers.

Intermediate

Op dit level zoomen we meer in specifieke aspecten van het theaterspel zoals improvisatie of tekst. Stap voor stap neemt de docent de deelnemer mee om zijn skills uit te bouwen en te verdiepen. Elke cursus sluit af met een theatrale presentatie tijdens ons Haags Kabaalfestival voor eigen publiek.

Advanced

(Zeer) Gevorderde deelnemers kunnen deelnemen aan de advanced cursussen waarin de individuele ontwikkeling voorop staat. De docent stimuleert je om echt de diepte in te gaan en geeft – waar nodig – ook kritische feedback. De advanced cursus wordt afgesloten met een presentatie op het Haags Kabaal Festival.

Open level

Dit zijn cursussen waarmee de deelnemer van verschillende niveaus elkaar ontmoeten om samen theater te maken. Dat kan middels tekst, beweging, muziek, zang, stem, geluid, beeld, vormgeving, scenografie in elke denkbare combinatie. Plezier staat in de deze cursussen voorop.

3.2. Productiehuis

Bij Haags Theaterhuis zijn we ervan overtuigd dat theater je tot een sterke burger maakt en een vreedzame samenleving bevordert. Wij maken theater dat jou, je burens en de mensen aangaat van wie je houdt én ook voor wie je bang bent/je anders niet zou opzoeken.

Met onze voorstellingen willen we mensen bewegen om na te denken. Motiveren om actief burgerschap te nemen. Om te laten zien, dat juist kunst in deze lastige tijd een weg is om met de tegenstrijdigheden en het onbegrijpelijke om te gaan. Theater is actief denken. Wij willen deelnemers inspireren om na te denken over hun handelen, over hun beweegredenen van hun keuzes, om plezier te beleven en een zelfbewuste democratische burger te zijn.

Deelnemers die langer dan 1,5 jaar les volgen komen in aanmerking om in een voorstelling te spelen. Het maken van een voorstelling bij Haags Theaterhuis is een uitdagende en leerzame theaterervaring. Om samen met andere deelnemers en een inspirerende theatermaker te onderzoeken, te ontdekken, materiaal te ontwikkelen, te perfectioneren, te selecteren en uiteindelijk te monteren tot een uitvoering is een theateraal avontuur op zich. Het spelen in een voorstelling is een levenservaring die je nooit vergeet.

3.2.1. Producties

In 2019 hebben we vier voorstellingen gepland. 3 maakvoorstellingen die vanuit een thema werken. Daarnaast maken we een voorstelling naar aanleiding van *Painicilline* van Ko van den Bosch.

3.2.2. Haags Kabaal

Amateurspelers willen spelen, willen optreden. Spelen is waarschijnlijk de oudste cultuuruiting van de mens. Lang voordat de homo sapiens kon spreken, lezen of schrijven ontwikkelde hij zich tot de homo ludens, de spelende mens. Omdat het plezier geeft en omdat het ongekende krachten in je wakker maakt. Aan de ene kant geeft het spel de ultieme vrijheid, aan de andere kant is het juist alleen door zelf gestelde grenzen interessant. Het theaterfestival van Haags Theaterhuis, Haags Kabaal, speelt precies in op deze behoefte: amateurspelers en publiek beleven samen één groot theateravontuur. Sinds een jaar of twee willen we meer zijn dan een amateurtheaterfestival.

We kiezen thema's die er toe doen. De spelers en aanstormende makers worden aangespoord in elke presentatie zich tot het festivalthema te verhouden, in tekstkeuze, vormgeving en het persoonlijke engagement met het thema te leggen. Het publiek wordt ondergedompeld in allerlei theaterstijlen. Hiermee krijgt de bezoeker in één keer een tipje van de sluier van de power en de verscheidenheid van de rising stars van de Haagse amateurscene. Daarnaast organiseren we bij elk festival een randprogrammering waarin wij de organisaties van de wijk betrekken, of nog liever: we organiseren de programmering samen mét (inwoners van) de wijk waar het festival plaatsvindt, in dit geval de Schilderswijk.

3.2.1.1. *Fake nieuws*

Ons Haags Kabaal festival van april 2019 staat helemaal in het teken van FAKE NEWS! Workshops, lezingen, open podium, ontdekkingsreisjes en creatieve ontmoetingen met Nepnieuws-slachtoffers en Fake News experts. Met ons festival staan we in theater de Vaillant. We willen daarom graag dat alle workshops en het open podium gratis toegankelijk zijn voor alle cultuurmakers en bezoekers omdat onze samenwerkende organisaties veelal met bewoners in armoede werken en wij deze van harte bij ons festival willen betrekken.

3.2.1.2. *Ruimte*

Met z'n allen naar Mars, en dan? Ons Haags Kabaal festival van december 2019 staat helemaal in het teken van 'Ruimtetoerisme.' Workshops, lezingen, open podium, ontdekkingsreisjes en creatieve ontmoetingen met wetenschappers, designers en andere high-tech-kenners. Wat als alles kan? Van zelfrijdende auto's tot een vakantiereisje naar Mars? Wat voor toekomstdromen heb je dan? En wat gebeurt er nu al voor buitenaards om je heen, in je eigen wijk om te beginnen? Met ons festival staan we in theater de Vaillant. We willen daarom graag dat alle workshops en het open podium gratis toegankelijk zijn voor alle cultuurmakers en bezoekers omdat onze samenwerkende organisaties veelal met bewoners in armoede werken en wij deze van harte bij ons festival willen betrekken

3.3. Projecten

3.3.1. Vrouwendag

Samen met alle organisaties voor en van vrouwen in de omgeving wordt in opdracht van de Vaillant een programma gebracht dat inhoudelijk sterk en feestelijk is. Elke organisatie draagt een stukje programma bij,

denkt mee over het totaal en werft publiek binnen de eigen achterban. Doe het Zelf en Doe het Samen De aanpak is succesvol en lijkt eenvoudig. In aanzet is dat ook helemaal waar. Maar om met vele groepen in de wijk te werken aan een programma waarin iedereen zich thuis voelt is een grote klus. Veel samenkomsten in kleiner en groter comité dragen bij aan het gevoel mee te kunnen doen en werkelijk een stem te hebben.

3.3.2. Midzomernachtsdroom

Het Hofstads JeugdOrkest, Haags Theaterhuis, Bollywood Dansschool Shi-rag, DeeDee's Kids, Kunstschool I & ART theater en Theaterzanggroep Prestige willen het verhaal zowel in muziek, zang, dans als toneelspel vertellen om proberen te verbeelden wat de jongeren écht boeit, waar hun onzekerheid en zoektocht in het leven ligt, hoe verliefdheden hen zo verwarren. Op die manier willen zij deze komedie dicht bij hen zelf leggen en zo de verschillende betekenislagen authentiek en betekenisvol overbrengen aan onze publieksgroepen. Het publiek kan een podiumbeeld verwachten waarbij de verschillende groepen in interactie zullen zijn met elkaar en met de zaal, en al spelend, dansend en zingend het verhaal zullen vertellen.

3.3.3. Meet the accordeon

GCA, Haags Theaterhuis en solisten uit het Bataafs Symfonie Orkest willen komend jaar het verhaal van Peter en de wolf zowel in muziek als in poppenspel vertellen om zo de verschillende lagen van deze fabel over te brengen aan onze verschillende publieksgroepen. Door de vorm willen we ook de ongeoefende luisteraar, jong of oud, meenemen naar de troost en de rijkdom die onze muziek te bieden heeft. Wie is de wolf in onze tijd? En hoe weten wij het gevaar te overwinnen? Hoe gaan we zelf om met de grote angst die eigenlijk te groot is voor één iemand?

3.4. Poppen- en Objecttheater

Het Nederlandse poppen- en objecttheater kent een lange traditie. Het wordt tot vandaag door vele amateurspelers, semi-professionals en acteurs met veel enthousiasme uitgevoerd.

Poppen- en objecttheater is een kunstdiscipline die in zijn vormgeving raakt aan beeldende kunst, in zijn manipulatie aan dans en in zijn theatraliteit aan toneel. In Nederland is een groeiende theaterdiscipline en blijft er een ontwikkeling gaande, mede dankzij de scholing die wij aanbieden. Professionele poppentheatergroepen spelen in Nederlandse theaters en hebben inmiddels een eigen publiek opgebouwd. Ook binnen het toneel wordt meer en meer discipline overstijgend gewerkt en is poppen- en objecttheater een onderdeel van het palet.

3.4.1. Basisjaar Poppen- en objecttheater

Samen met het NVP-Unima heeft het Haags Theaterhuis een traject dat eerder in Amstelveen is gestart en enkele jaren in aanbod is geweest, verder ontwikkeld en biedt beginnende poppenspelers, semi-professionals en al optredende amateurs de mogelijkheid om hun poppenspelvaardigheden te ontwikkelen en om een relevant netwerk in de wereld van het poppen- en objecttheater op te bouwen. Eind september 2019 gaat er naar verwachting weer een basisjaar van start.

3.4.2. Ontwikkeltraject voor poppenspelers

Poppenspel lijkt laagdrempelig: het wordt bij uitstek gezien als iets 'wat iedereen wel kan'. Misschien is dat een reden voor de aantrekkingskracht bij vele amateurspelers. Echter, poppen- en objecttheater is een volwaardige en bewerkelijke kunstdiscipline. Het leren van het ambacht vereist tijd en inzet. De ontwikkelingen in het amateur- en semiprofessioneel theater lopen nog lang niet parallel met de ontwikkelingen in het professionele circuit en de mogelijkheden die bijvoorbeeld in België, Duitsland en Frankrijk gecreëerd worden. Daarom hebben we besloten om samen met verschillende poppentheaterfestivals uit deze landen een ontwikkeltraject voor poppenspelers op te zetten. Door ontmoeting en werken met Europese makers raken onze Nederlandse deelnemers geïnspireerd en nemen deze ervaringen mee in hun eigen maakproces. Het resultaat van hun werkproces zal te zien zijn in een containervoorstelling tijdens Puppet International in Meppel.

3.5. Trainingsacteren

Expert worden in rollenspel - Om in te zetten bij bedrijfstrainingen of als coach. Je leert niet alleen gesprekstechnieken beheersen en in te zetten in spel, maar ook de theorie erachter. De opleiding is opgebouwd met 10 modules. Uniek aan deze opleiding is de samenwerking met een psychologe, die de opleiding voor de trainees persoonlijk en intensiever maakt.

3.6. Workshops voor bedrijven

Het Teamuitje Theater is het anders dan andere, originele bedrijfsuitje voor betere samenwerking, meer initiatief, teambuilding en vooral.....heel veel plezier.

Een belangrijke factor voor een geslaagd bedrijfsuitje is de theaterprofessional die de invulling van het programma op maat verzorgt. Met elk een eigen stijl zorgen de Haags Theaterhuis professionals ervoor dat het gegarandeerd leuk en leerzaam wordt.

Ook in 2019 vinden er maandelijks teamtrainingen plaats.

3.7. Wow academie

In Den Haag zijn verschillende aanbieders van buitenschoolse cultuureducatie voor kinderen actief. Juist een aantal organisaties dat doordringt tot in de haarvaten van de wijken van Den Haag doet dit zonder subsidie, mét volop energie en expertise. Zij gaan, samen met theater De Vaillant, de handen ineen slaan om zichzelf en elkaar te versterken. Want ondanks uitstekend ondernemerschap, steun vanuit Ooievaarspas en andere regelingen blijft het moeilijk om tegen een redelijk loon belangrijk werk te verzetten.

Vanwege de noodzaak meer cultuuraanbod voor kinderen te bieden, methoden en aanbod meer af te stemmen én om de organisaties sterker te maken, is het plan voor een kinderkunstacademie op te zetten: 'WOW!'

Met 4 organisaties gaan wij aan de slag. Art-S-Cool, Muziekcentrum 1001Nachten en Haags Theaterhuis zullen op artistiek en inhoudelijk vlak samen werken. Theater De Vaillant neemt vooral de ondersteunende en faciliterende rol op zich. De Vaillant wordt ook de thuisbasis waar wekelijks kinderen en kunstenaars samenkomen, waar gerepeteerd, geïnspireerd en gepresenteerd wordt. Beeldende kunst, muziek en theater gaan een onlosmakelijk geheel vormen, filosofen en inspirerende voorbeelden uit verschillende disciplines sluiten aan.

3.8. Educatie in het onderwijs

Cultuureducatie bouwt aan persoonlijke ontwikkeling (21st century skills) en draagt bij aan een betere toekomst van kinderen en jongeren. Het belangrijkste doel van onze theatereducatie is het stimuleren van- en ruimte bieden aan verbeelding en het bijdragen aan de ontwikkeling van creativiteit. Creatief leren denken is een van de belangrijkste leerdoelen bij kunsteducatie als middel en als doel. We werken vanuit kunst als bron (intrinsieke kunsteducatie) en dragen daarmee bij aan de ontwikkeling van taalvaardigheden, sociale en emotionele vaardigheden, ontwikkeling van het empathisch vermogen en het vermogen tot samenwerken.

3.8.1. HML Theatermaster

Het Haags Montessori Lyceum werkt voor de theatermaster samen met Het Nationale Theater en Haags Theaterhuis. De theatermaster en de theaterklassen hebben 1x per week les. In het jaar werken we aan twee presentaties: korte winterpresentaties voor ouders en verzorgers op een locatie van het HNT en een afsluitende voorstelling in de lente in Theater aan het Spui. De lessen worden verzorgd door docenten van Haags Theaterhuis in samenwerking met het HNT. Iedere theatermaster heeft een vaste theaterdocent.

Om theater te maken vinden wij het heel belangrijk dat leerlingen en docenten met plezier werken, een bevlogen werkhouding tonen, geconcentreerd oefeningen en scènes spelen, aandacht hebben voor elkaar en respectvol omgaan met de verschillende werkomgevingen waar lessen en voorstellingen plaatsvinden. In alle leerjaren hebben we hier aandacht voor.

Hoe de leerlingen de wereld zien en wat zij vinden van de maatschappij, is voor ons uitgangspunt van het maakproces. In onze theaterzoektocht laten we ons inspireren door een voorstelling van het HNT. De gedachten, verhalen en ideeën vertalen leerlingen en theaterprofessional tot scènes, presentaties en voorstellingen. De theaterdocenten helpen om de ideeën te verbinden met inhoud en vormen van huidige theatercultuur en de rijke theatergeschiedenis door de eeuwen heen. Hierdoor worden de scènes in het grotere geheel geplaatst.

3.8.2. Cultuuronderwijs op zijn Haags

Cultuuronderwijs op zijn Haags (COH) omvat leerlijnen voor acht culturele disciplines. Beeldende kunst, Vormgeving & Architectuur, Cultureel erfgoed, Dans, Literatuur, Mediacultuur, Muziek, Theater en Interdisciplinair.

Deze leerlijnen staan in de Haagse Ladekast en zijn via de website van CultuurSchakel vrij te gebruiken. De leerlijnen zijn tot stand gekomen in een samenwerkingsverband van het Haagse culturele veld en het basisonderwijs. Ze zijn zo geschreven dat de leerkracht zélf cultuuronderwijs kan geven.

De acht leerlijnen zijn met elkaar verbonden doordat ze vanuit één visie zijn gekoppeld aan vier overkoepelende thema's: Identiteit, Onze Stad, Utopie en Verhalen. De leerlijnen zijn uitgewerkt in 128 projecten voor vier leeftijdsgroepen: groep 1-2, groep 3-4, groep 5-6 en groep 7-8. Binnen al deze projecten bestaat er de mogelijkheid om een vakleerkracht voor een onderdeel in te huren, en Haags Theaterhuis is één van de geselecteerde aanbieders van zo een vakleerkracht.

3.8.3. Workshops & Leerlijnen

Incidenteel benaderen scholen Haags Theaterhuis voor een workshop of een workshopreeks docent. Onze docenten hebben ruime ervaringen met het lesgeven aan jongeren. Op dit moment geven bijvoorbeeld we structureel les aan het Diamantcollege.

3.8.4. TaalTheater

In samenwerking met het Grotius College Delft geven op zaterdagen we theaterlessen aan een groep van ongeveer 15 jonge vluchtelingen en migranten, leerlingen van de Praktijkschool van het Grotius College Delft. Binnen een robuuste formule, waarmee via taal- en theaterlessen gewerkt wordt aan de beheersing van de Nederlandse taal en de leef- en sociale vaardigheden om je in lastige situaties te redden. Dat laatste is onder meer van belang om de taal niet alleen op school, maar ook daarbuiten goed aan te leren en in te zetten.

4. Planning

De planning voor 2019 gaat er als volgt uitzien: