

Jaarverslag 2022



Juni 2023

Inhoud

Voorwoord	
Algemene Informatie	4
Beleidsverklaring	6
1. Over Haags Theaterhuis	8
1.2 Artistieke, pedagogische doelstelling	8
1.3 Maatschappelijke relevantie	9
1.4 Positionering	9
1.5. Diversiteit en inclusie	10
1.6 Gevolgen Corona	13
1.7 Publieksbereik	14
1.8 Vooruitblik 2023	14
2. Programma	15
2.1 Presenteren	15
Programmering volwassenen	15
Programmering schoolvakanties	15
Festival	15
Community art projecten	15
2.2 Producersen	18
Schoolvoorstellingen	18
Partners in huis	19
Samenwerkingen	19
Talentontwikkeling	19
Educatie	20
Doelgroepen en resultaten	20
Binnenschoolse educatie	20
Buitenschoolse educatie	22
Ontmoeten	22
3.Zakelijke Strategie	22
4. Marketing- en communicatiestrategie	23
5. Bedrijfsvoering	23
Prestatiegegevens en andere getallen	26

Voorwoord

Dit was het jaar waarin de maatregelen rondom Corona langzaam verdwenen. Vanaf maart/april 2022 kan Haags Theaterhuis eindelijk beginnen met het uitvoeren van theateractiviteiten zoals we voor het Coronavirus deden. En hoe gaaf...nu voor het eerst in ons eigen pand aan de Zaanstraat. Iedereen is welkom, kom maar binnen!

Ondanks dat de maatregelen verdwenen, bleef er een grote mate van voorzichtigheid bij het meedoen aan activiteiten in groepsverband. Inschrijvingen bleven uit, spelers bleven weg.

De focus van 2022 lag dan ook op het aantrekken van deelnemers en opdrachten. Van de gemeente Den Haag ontvingen we een bijdrage uit het herstelfonds waardoor we ook 2022 door zijn gekomen. We zijn de gemeente erg dankbaar hiervoor.

Naast het aantrekken van spelers en opdrachten hebben we in 2022 ook de focus gelegd op het verstevigen van de basisorganisatie en inclusieve cultuureducatie van leerlingen en docenten.

In het najaar heeft de artistiek leider Haags Theaterhuis verlaten, na 10 jaar verbonden te zijn geweest. Voor de organisatie was dit onverwacht en moest op dat moment anticiperen. We moesten op zoek naar een nieuwe vorm van dagelijkse leiding. In overleg met het bestuur van HTH hebben we ervoor gekozen geen overhaaste beslissingen te nemen en uit te gaan proberen wat het beste werkt voor de organisatie. De zakelijk leider heeft de algehele dagelijkse leiding overgenomen en een kernteam om zich heen gevormd met leden die verschillende expertise hebben. Deze manier van werken evalueren we periodiek en stellen we bij indien nodig. Dit vormingsproces is vanaf november in gang gezet en zal medio 2023 geëvalueerd worden.

In 2023 blijven we inzetten op het binnenhalen van nieuwe deelnemers en opdrachten bij scholen, organisaties en bedrijven. Daarnaast blijven Educatie en Kwaliteit twee speerpunten voor Haags Theaterhuis in 2023. Alles wat we vastpakken, oppakken en aanpakken zal daaraan relateren. Door de focus hierop, zullen onze bedrijfsvoering, ons theateraangebod en onze activiteiten steeds duidelijker, efficiënter en beter worden. Dit zal ons eigen team, onze spelers en opdrachtgevers veel voldoening geven en bijdragen aan het realiseren van de doelstellingen van HTH.

Kim Kortekaas
Algemeen Directeur

Algemene Informatie

Naam instelling	Haags Theaterhuis
Statutaire naam instelling	Stichting Haags Theaterhuis
Statutaire doelstelling	De stichting heeft ten doel het uitvoeren zomede het bevorderen van podiumkunsten voor amateurs in de meest brede zin en als algemeen nut beogende instelling als bedoeld in artikel 5b van de Algemene wet inzake rijksbelastingen.
Aard van de instelling	Producent van podiumkunst en dienstverlener van uitvoerende kunsten met Culturele ANBI
Bezoekadres	Zaanstraat 80b, 2515 TN Den Haag
Postadres	Zaanstraat 80b, 2515 TN Den Haag
Telefoonnummer	06 15 11 57 19
E-mailadres	info@haagstheaterhuis.nl
Website	www.haagstheaterhuis.nl
IBAN nummer	NL76 ABNA 0545758246
Ten name van	Stichting Haags Theaterhuis
BTW nummer	85 30 56 791
Rechtsvorm	Stichting
Jaar van oprichting	2013
Inschrijving KvK te	Den Haag
KvK nummer	58 47 84 77

Bestuur*

Naam bestuurslid	Functie	In functie sinds	Termijn benoeming	Treedt af op
S. Ardjosemito-Jethoe	Voorzitter	23-04-2020	4 jaar, 1e termijn	19-02-2023
B. Wijnen	Secretaris	23-04-2020	4 jaar, 1e termijn	23-04-2024
S. van der Eijk	Algemeen lid	10-07-2014	4 jaar, 3e termijn	10-07-2023
J.H. Liefjting	Penningmeester	1-7-2022	4 jaar, 1e termijn	1-7-2026

**Het bestuur bestaat uit vrijwilligers, die geen vergoeding voor hun werkzaamheden ontvangen. Het bestuur heeft opdracht verleend aan het MT dat de dagelijkse leiding van HTH op zich neemt.*

Beleidsverklaring

Haags Theaterhuis heeft als missie om ieders leven mooier, intenser en betekenisvoller te maken door middel van theaterproducties en theatrale maakprocessen. Theater is voor ons een metafoor voor het leven: spannend, onvoorspelbaar, verrassend, soms angstaanjagend en zeker verontrustend. Ieder mens is voor ons uniek in zijn uitdrukingskracht.

HTH is een productiehuis voor community-art, hedendaags theater en stedelijk engagement in Den Haag, waar mensen leren hun talent te ontwikkelen en producties maken.

Om de kwaliteit van onze dienstverlening te waarborgen heeft Haags Theaterhuis een kwaliteitsmanagementsysteem ontwikkeld, op basis van ISO 9001:2015. Daarbinnen streven we naar de optimale inzet van middelen die nodig zijn voor onze dienstverlening, het continu overtreffen van de klantverwachting door duidelijke communicatie en onderlinge afspraken.

Onderdeel van het kwaliteitsmanagementsysteem is dat we ons houden aan de geldende wetten, regels en contractuele verplichtingen die we aangegaan zijn. Hierin willen wij voor onszelf de lat ook steeds hoger leggen door gezamenlijk te werken aan het continu verbeteren van het kwaliteitsmanagementsysteem en de klanttevredenheid.

De resultaten die wij daarmee realiseren, stimuleren ons nog beter en nog doelgerichter onze energie en motivatie in te zetten. Iedere medewerker is belangrijk voor het realiseren van onze doelstellingen. Een hechte teamspirit en respect voor elkaars handelen vormen de basis voor een collegiale werkomgeving. Wij zijn van mening dat een inspirerende cultuur van belang is voor een goede kwaliteit en faciliteren dit door ontwikkeling te stimuleren en een coachende aansturing van het team.

De verantwoordelijkheid voor kwaliteit, voor wat betreft de uitvoering hiervan, ligt zowel bij de directie en Kwaliteitscoördinator als bij iedere (tijdelijke) werknemer afzonderlijk.

Met het kwaliteitsmanagementsysteem willen we de volgende zaken bereiken:

- Ervoor zorgen dat de organisatie een goed rendement behaalt waardoor continuïteit gewaarborgd is;
- Inzicht verkrijgen in de (potentiële) risico's tijdens het uitvoeren van de kernactiviteiten;

- Het treffen van gerichte maatregelen om de risico's tot een aanvaardbaar niveau te reduceren;
- Het identificeren en toewijzen van verantwoordelijken, de bijbehorende bevoegdheden en de daaruit voortkomende taken;
- Leren van fouten door het registreren van klachten, afwijkingen en incidenten;
- Ervoor zorgen dat de benodigde middelen aanwezig zijn c.q. komen om de kernactiviteiten naar behoren te kunnen uitvoeren;
- Organiseren dat de klanttevredenheid wordt gemeten en dat onze organisatie zodanig functioneert dat onze klanten tevreden zijn.
- Omdat ontwikkelingen in de markt, veranderingen in wet- en regelgeving en de behoeften van belanghebbenden continu veranderen en van invloed zijn op het beleid, wordt dit jaarlijks beoordeeld en vastgesteld tijdens de directiebeoordeling.

Den Haag, 18 mei 2023

Kim Kortekaas
Algemeen Directeur

1. Over Haags Theaterhuis

Het stimuleren en koesteren van creativiteit staat centraal bij het Haags Theaterhuis. We geloven in de kracht van verbeelding en innovatie in de theaterkunsten.

We hechten waarde aan inclusiviteit en diversiteit, waarbij we streven naar een theatergemeenschap die openstaat voor alle mensen, ongeacht hun achtergrond, leeftijd, geslacht, etniciteit of vaardigheden.

Haags Theaterhuis benadrukt de waarde van samenwerking. We moedigen samenwerking aan tussen verschillende disciplines binnen de podiumkunsten en streven naar een ondersteunende en inspirerende omgeving waarin mensen van elkaar kunnen leren.

Haags Theaterhuis richt zich op educatie en het bieden van mogelijkheden voor leren en persoonlijke groei. We bieden educatieve programma's aan voor zowel kinderen, jongeren als volwassenen, met de nadruk op theateronderwijs en het ontwikkelen van vaardigheden.

Haags Theaterhuis is betrokken bij de gemeenschap en zet zich in voor maatschappelijke kwesties. We streven naar theater als doel en als middel dat relevant is voor de samenleving en dat een positieve impact heeft op de mensen om hen heen.

1.2 Artistieke, pedagogische doelstelling

De belangrijkste doelstelling voor 2022 was om diversiteit en inclusie en de 4 P's: personeel, programma, publiek en partners te implementeren binnen de organisatie en een plek te geven op artistiek en pedagogisch vlak.

Concreet betekende dat er veel aandacht is gegaan naar:

- een divers docenten en makers team samenstellen met raakvlakken op onderwerpen als superdiversiteit, kansengelijkheid en maatschappelijk relevante onderwerpen.
- professionaliseren als docententeam waarbij aandacht is voor vraagstukken uit de lespraktijk
- het blijven agenderen van de artistieke en pedagogische visie
- Diverse programma's aanbieden binnen de verschillende takken van de organisatie

In 2.5 wordt er dieper ingegaan op de verschillende 4 pijlers van de Code Diversiteit en hoe dit geïmplementeerd is.

1.3 Maatschappelijke relevantie

Haags Theaterhuis vertelt gelaagde verhalen. Over ervaringen met onrecht, overwinnen van obstakels, het omgaan met ongelijkheid en eenzaamheid. De bewoner, maker, speler is bij ons altijd de eigenaar en speelt de hoofdrol. Ons motto is: "Jij staat met jouw idee centraal." In deze verhalen laten we iedereen aan het woord. Meerstemmigheid is ons streven. Elke stem mag gehoord worden, soms hartverwarmend, soms hartverscheurend, soms verontrustend. Soms fluisterend, soms schreeuwend. En altijd kunnen onze spelers zich identificeren met wat ze maken of wat ze als publiek beleven. Deze identificatie is voor ons een noodzakelijke voorwaarde voor culturele inclusie. HTH wil bijdragen aan het creëren van gelijke kansen voor iedereen. HTH draagt bij aan zingeving aan mensen die op zoek zijn naar zelfontplooiing en geen (grote) financiële middelen hebben.

Met een vernieuwd aanbod, dat specifiek raakt aan andere verhalen in de stad, maakt HTH zijn impliciete gerichtheid op diversiteit en inclusie juist expliciet. Daarmee wil HTH een eigen plaats innemen in het cultuureducatiepalet in de stad. Wij richten ons daarbij bij uitstek op Laak, Schilderswijk, Transvaal, Bezuidenhout-West en de Rivierenbuurt (waar wij zijn gevestigd); wijken die worden gekenmerkt door multi-etniciteit, kansenongelijkheid, lage inkomens, armoede en gezinsproblematiek. Binnen deze context wil HTH zijn missie vervullen, en met de expressie van het theater verbeelding, ambitie en vertrouwen toevoegen aan de levens van kinderen. Het specifieke aanbod dat wij willen brengen, biedt kinderen in deze wijken herkenning, opent hun werelden naar elkaar, en geeft vertrouwen dat zij allen deel uitmaken van en bouwen aan deze samenleving, in de stad Den Haag, en in dit land.

1.4 Positionering

Wie op een onverwacht moment Haags Theaterhuis tegenkomt, ontmoet altijd mensen die gepassioneerd met hun vak bezig zijn. Nieuwsgierige mensen die jouw verhaal willen horen. Open mensen, waar je graag je verhaal aan vertelt. Creatief gedreven mensen die graag met jou op zoek gaan naar een uitingsvorm die bij je past. Die je helpen een podium te vinden. En die samen met jou met jouw talent aan het werk gaan. Het bruist, het daagt uit, het inspireert en het brengt jouw verhaal op een hoger niveau.

Talent ontwikkelen en je ideeën omzetten in verhalen, in producties, performances, acts, debatten, festivals of culturele ontmoetingen, dat is wat we doen. Haags

Theaterhuis is een productiehuis voor community-art, hedendaags theater en stedelijk engagement in Den Haag. Geen gewoon theater, geen doorsnee voorstellingen, maar prikkelende optredens die je laten nadenken.

We verzorgen cultuur- en theaterprojecten in de stad en op scholen. Co-creatie staat bij ons voorop. We gaan naar de ander toe, zijn of haar vraag staat centraal. Kinderen en volwassenen, burens en hangjongeren, leerlingen en docenten, urban-artists, liefhebbers, senioren en werklozen, cabaretiers, poppenspelers en andere cultuur scheppers, bedrijfsacteurs en improvisatietalenten, allen hebben behoefte aan artistieke uitdaging. Behoefte aan het vertellen van hun persoonlijke verhaal en het zoeken naar een plek voor hun behoefte aan expressie en waardering: je er mag zijn met al je ideeën, je roots, je creatieve uitpattingen, je rariteiten, je angsten, je ambities. Alles kan. Alles is mogelijk. Wat jij wil maken, maken we samen waar!

We zijn apetrots op de mooie en nuttige samenwerking met heel verschillende groepen in de stad. Scholen, ministeries en bedrijven laten we theater en cultuur beleven. We nemen ze mee op reis naar hun eigen productie. We laten stichtingen in aandacht wijken schitteren in hun eigen betekenisvolle producties. Inhoudelijk werken we aan openheid en onderlinge verbinding. Samenwerkingen met heel veel Haagse organisaties in de cultuursector en de welzijnssector zijn daar een voorbeeld van. Lees hier verder in dit verslag meer over.

1.5. Diversiteit en inclusie

We jubelen diversiteit toe. Iedereen is bij ons van harte welkom, ongeacht achtergrond, opleidingsniveau, sociale status of financiële situatie. We zijn nieuwsgierig naar goede ideeën en zoeken altijd samen met de ander naar de juiste vorm om het verhaal te delen. Iedereen wordt aangesproken op zijn of haar kwaliteiten en mogelijkheden, kortom; wat wél kan. Er wordt expliciet niet gehamerd op wat ontbreekt, wat nog niet lukte of wat nog niet bereikt is. Omdat openheid en acceptatie centraal staan, voelt een zeer diverse groep zich bij ons thuis. We zijn een plek voor velen. Dat is onze grote kracht, al vanaf het begin.

We zetten ons actief in voor inclusie en diversiteit (Code Culturele Diversiteit). Wij gaan hierbij uit van de 4 P's: Personeel, programma, publiek en partners. In 2022 hebben we grote stappen vooruit gezet in de implementatie hiervan, in vertegenwoordigende organen of beleidsvormende processen.

Een opvallend leerpunt was dat het veel tijd, aandacht en middelen eist om nieuwe mensen aan te trekken, te begeleiden en het vertrouwen en bedding te bieden op de verschillende locaties waar ze werkzaam zijn. Ook het bestaande team te coachen op het gebied van superdiversiteit in de klas.

Het hoofd educatie is een Master pedagogiek gestart waarin het thema diversiteit & inclusie centraal staat om het implementeren van de verschillende pijlers te blijven agenderen en te begeleiden. Daarnaast zijn er verschillende conferenties bezocht waaronder House Of Inclusion om kennis op te doen, te delen en samenwerkingen aan te gaan met mensen die dezelfde visie delen.

Het organiseren van een Pedagogische Tafel en meetings met verschillende groepjes docenten heeft ruimte gegeven aan het professionaliseren rondom superdiversiteit en andere samenhangende vraagstukken uit de lespraktijk.

Personeel

Bij het verbinden van nieuwe collega's aan Haags Theaterhuis zoeken we naar mensen met een bi- of meer culturele achtergrond. Dit doen we door persoonlijke benadering in informele netwerken. We zijn ervan overtuigd dat als Haags Theaterhuis van binnenuit inclusiever wordt, mensen met verschillende achtergronden bij HTH thuis voelen, zich gehoord voelen en zich willen (langdurig) verbinden.

Binnen de educatie-afdeling werken we samen met scholen en partners in de stad waar superdiversiteit een feit is en veel kinderen met verschillende culturele en sociaal-economische achtergronden aanwezig zijn. Voor veel van deze kinderen is theater niet vanzelfsprekend. Hiervoor vinden we het belangrijk dat al onze docenten zich specifiek willen verbinden met deze doelgroep en zich willen professionaliseren op dit gebied. Hierbij vragen we van de docenten zowel artistiek als pedagogisch vaardig te zijn en zich te willen verhouden tot onderwerpen als armoede, racisme en discriminatie.

Binnen de schoolvoorstellingen zetten we in op een diverse cast met mensen met verschillende achtergronden waar kinderen zich in kunnen herkennen.

Bij de meting in december 2021 had 37.5% van de makers en docenten een bi-culturele achtergrond die werkzaam waren in het binnen- en buitenschoolse aanbod en onze schoolvoorstellingen voor kinderen en jongeren.

Bij de meting in december 2022 had 60% van de makers en docenten die voor binnen- en buitenschools aanbod en schoolvoorstellingen voor kinderen en jongeren werkzaam waren een bi-culturele achtergrond.

Dit is een toename van 22.5%.

In 2022 is de samenstelling van ons bestuur gewijzigd, het bestuur brengt een verscheidend palet van ervaringshorizon de organisatie in.

Programma

In 2022 zijn heel veel stappen gezet om een gevarieerd en divers aanbod te bieden op festivals, (school)voorstellingen en in het lesaanbod.

Met de schoolvoorstelling Taki gingen we in dialoog met de kinderen over waar je vandaan komt en het belang van het onderzoeken van je identiteit. Uitgangspunt hierbij zijn verhalen van de Marroncultuur en de gevolgen van slavernij in het heden. Hierdoor maken we verbinding met kinderen die zelf ook een migratieachtergrond hebben en zich zo nog meer gehoord en gezien voelen.

Het podium geven aan ongehoorde verhalen creëert meer verbinding. Dit was ook te zien in het Vingerprint Festival van twee dagen met een gevarieerd programma met onder andere poppenspeler Wensley Piqué van Gran'ma Poppentheater, een workshop "Zeg maar gewoon wit" waarin gediscussieerd werd over anti-racisme en racisme en een dans-theatervoorstelling CTRL-ALT-IDENTITY van Anima Jahgroe-Ruissen.

Binnen ons aanbod voor kinderen en jongeren zijn we nog meer nadruk gaan leggen op taalvaardigheid en sociaal-emotionele ontwikkeling. Juist die kinderen die in een kwetsbare positie zitten en hebben op dit gebied vaak een achterstand. Theater als middel inzetten om deze vaardigheden te versterken geeft een boost aan het zelfvertrouwen waardoor kinderen meer de regie krijgen over hun eigen ontwikkeling en meer plezier beleven aan zichzelf laten zien en horen.

Publiek

Onze samenwerking met Stichting Leergeld is geïntensiveerd. We hebben talentontwikkeling programma's voor kinderen uit minder draagkrachtige gezinnen gerealiseerd in de vakanties. Door steun van de gemeente Den Haag hebben we programma's in de mei-, zomer- en wintervakantie van 2022 kunnen aanbieden. We betrekken hierbij de ouders voor

Het bereiken van jongeren hebben we mede kunnen doen door een marketingmedewerker aan te trekken die veel affiniteit heeft met de doelgroep en daarin tot de verbeelding van betreffende kinderen en jongeren spreekt.

In al het buitenschoolse aanbod hebben we in de wijken gewerkt waar kinderen en jongeren uit verschillende achtergronden aanwezig zijn. Dit deden we onder andere in Laak, Moerwijk en Transvaal met diverse theateractiviteiten.

Partners

In 2022 zijn samenwerkingen met partners geïntensiveerd die eenzelfde visie hebben op het toegankelijk maken van theater voor kinderen en jongeren of voor wie theater niet vanzelfsprekend is. Daarnaast zijn er partners die in hetzelfde

gebied opereren, waaronder Laak, Schilderswijk, Transvaal, Rivierenbuurt. Dit zijn onder andere: Theater de Vaillant, Laaktheater, Beweigi en Art-S-Cool.

De samenwerking met organisaties uit Duitsland voor het What Matters internationale uitwisselingsproject heeft ervoor gezorgd dat jongeren de kans krijgen over landsgrenzen heen, relaties kunnen bouwen en kennis te maken met de cultuur van het andere land. Daarbij kunnen ze de verscheidenheid ontdekken van elkaar en elkaars leefwijze.

1.6 Gevolgen Corona

Het jaar 2022 begon met een zware lockdown. De activiteiten die toen bij ons in huis geprogrammeerd waren, moesten allemaal geannuleerd worden. De laatste lessen van de cursussen moeten terugbetaald worden aan de deelnemers, de lessen in het onderwijs moesten stopgezet worden en het festival dat gepland staat voor eind januari 2022 moest een andere vorm krijgen.

Na deze zware lockdown hebben mensen moeite om zich weer te committeren aan activiteiten in groepen en aan activiteiten die langere tijd (13 weken) duren. Onze cursussen, die opnieuw in maart starten, kwamen daarom maar mondjesmaat vol. Ook de opleidingen konden niet starten ivm te weinig aanmeldingen.

Ook bedrijven laten het afweten. De onzekerheid of een bedrijfsactiviteit kan doorgaan is te groot en daarom wordt het risico door iets te plannen niet genomen door bedrijven.

In het onderwijs zijn veel mensen werkzaam. Daar is het gevolg van de ziekmeldingen goed merkbaar. Er is veel uitval onder het vaste personeel op scholen, waardoor de vraag naar creatieve krachten groot is. Tegelijkertijd zijn veel van onze creatievelingen ook ziek en daardoor niet inzetbaar. Kwartaal 4 was een intensieve periode om het personeel voor de educatieve opdrachten goed rond te krijgen.

1.7 Publieksbereik

Bezoekcijfers

In oktober zijn de cursussen gestart met twee derde van het aantal cursisten dat we vóór Corona hadden. Dit aantal komt op 60 cursisten, waarvan de helft beginners zijn, dus nog niet eerder theaterlessen hebben gevolgd.

5 bedrijven, waaronder 2 ministeries, hebben we dit jaar kunnen voorzien van Theateractiviteiten.

1.8 Vooruitblik 2023

In 2023 biedt Haags Theaterhuis een divers en boeiend programma voor theaterliefhebbers in Den Haag. Haags Theaterhuis heeft zich verder ontwikkeld als een centrum voor theaterkunst en -educatie. Hier zijn enkele hoogtepunten en vooruitzichten voor het Haags Theaterhuis in 2023:

Haags Theaterhuis organiseert een breed scala aan workshops en cursussen voor zowel volwassenen als kinderen. Deze bieden de mogelijkheid om theater- en acteervaardigheden te ontwikkelen, zoals stemgebruik, improvisatie en beweging. Er zijn ook speciale workshops gericht op regie, kostuumontwerp en andere aspecten van theaterproductie.

Haags Theaterhuis werkt samen met andere lokale culturele instellingen, scholen en theatergezelschappen om een breed scala aan theateractiviteiten te bevorderen. Deze samenwerkingen kunnen resulteren in coproducties, uitwisselingsprogramma's en gezamenlijke evenementen, waardoor er een bruisende theatergemeenschap ontstaat in Den Haag.

Haags Theaterhuis organiseert regelmatig evenementen waar spelers en theatergroepen de kans krijgen om hun werk te tonen aan een breder publiek. Dit biedt een platform voor opkomend talent en stimuleert de culturele scene in Den Haag.

Kortom, het Haags Theaterhuis in 2023 belooft een bruisend centrum te zijn voor theaterliefhebbers van alle leeftijden, alle niveaus, alle portemonnees. Met een gevarieerd aanbod aan voorstellingen, workshops en samenwerkingsverbanden draagt het theaterhuis bij aan de levendige en bloeiende theatercultuur in Den Haag.

2. Programma

2.1 Presenteren

Programmering volwassenen

Opleidingen, cursussen, modules, workshops, voorstellingen stonden in 2022 allemaal op het programma voor de volwassenen, die zich op latere leeftijd nog willen ontwikkelen.

Programmering schoolvakanties

Er zijn in de mei-, zomer- en wintervakantie van 2022 4 theaterkampen georganiseerd voor kinderen van 7-12 jaar. De kampen zijn 3-daags en worden afgesloten met een presentatie.

Door een samenwerking met Leergeld Den Haag bereiken we 440 kinderen en hun ouders voor wie theaterkampen niet betaalbaar zijn.

Samen met kinderen die het wel kunnen betalen, vormen de kinderen een mooie smeltkroes. Nieuwe vriendschappen ontstaan.

Festival

Er stonden 2 festivals op de planning in 2022, in januari en in juni. Vanwege de moeizame start in 2022 hebben we ervoor gekozen om het festival in juni te annuleren.

In januari hebben we het festival Vingerprint georganiseerd in theater De Vaillant. Elke identiteit heeft een verhaal, of het nu om de persoonlijke of sociale identiteit gaat. Met het festival 'Wie ben ik' wil Haags Theaterhuis persoonlijke verhalen over identiteit verkennen, delen en verdiepen. Het festival bood een mooi artistiek uitgangspunt voor makers en publiek om het begrip 'identiteit' te verkennen. Er waren 260 bezoekers op dit festival.

Community art projecten

What matters Berlijn

Vanaf het voorjaar 2022 hebben jongeren uit Berlijn en Den Haag samengewerkt aan een voorstelling over dromen, identiteit, verschillen en herkomst. Het leven van de pubers werd vertaald in dans, theater, spel, zang en spoken. Dit mooie

uitwisselingsproject van Berlijn naar Den Haag heeft geresulteerd in een theatrale collage voorstelling.

De drie samenwerkingspartners: Beweigi Foundation, Haags theaterhuis en ITZ Berlin hebben het Boek Niets van Janne Teller als basis gekozen voor de voorstelling. In dit boek komt het werk van Charlie Chaplin ook terug. Het geweldige resultaat kreeg het publiek (Berlijn via Zoom) 27 oktober te zien.

Wat is belangrijk in het leven? Dit is de vraag die Janne Tellers roman stelt vanuit het perspectief van een adolescent. Wat is echt belangrijk voor mij persoonlijk? Het gaat over onafhankelijk denken, voorbij de paden die anderen hebben betreden. Deze tegelijkertijd zeer persoonlijke en filosofische benadering was het vertrekpunt van het artistieke proces waartoe we de jongeren hebben uitgenodigd.

*Het project werd mogelijk gemaakt door Gemeente Den Haag, Fonds Cultuurparticipatie en Cultuurfonds.



Vogelvlucht

Haags Theaterhuis kreeg de opdracht van het stadsdeelkantoor Leidschenveen-Ypenburg. Het project Flight duurde circa een half jaar en had als doel om een netwerk van kunst en cultuur in dit stadsdeel op te bouwen. Samen met de gemeente en enkele bekenden uit het stadsdeel hebben we een inventarisatie gemaakt van alle organisaties, stichtingen, plekken en initiatieven die er al zijn in het stadsdeel. Te denken valt aan scholen, bibliotheken, kringloopwinkels, dansscholen, kunstencentra, winkelcentra, de horeca, etc.



De lijst die hieruit voortkomt is onze leidraad voor onze eerste activiteiten. Op basis van deze lijst hebben we een planning gemaakt welke activiteit we wanneer gaan bezoeken voor een eerste theatrale kennismaking. Van belang is een goede mix te maken van activiteiten die al raakvlakken

hebben met kunst en cultuur, en plaatsen waar voldoende inwoners van het stadsdeel komen om een groot bereik te hebben.

In de zomer van 2022 heeft dit geleid tot een prachtig kunst- en cultuurweekend neer waarin het stadsdeel bruist en waarin heel veel initiatieven uit het stadsdeel een bijdrage hebben geleverd!

Feest in de Vinex

In het laatste weekend van augustus hebben we het festival Feest in de Vinex georganiseerd. Op het festivalterrein beleefde je een bonte mengelmooie aan activiteiten. De hele middag kon je rondwandelen, zien, genieten en beleven.



Er zijn twee podia waarop voorstellingen en optredens te zien zijn. Leidschenveen en Ypenburg presenteren zich op hun best en iedereen die meedoet met kunst en cultuur is er. Van optredens van het popkoor Focus uit je wijk tot een dansvoorstelling van de balletschool. Van workshops beeldende kunst van

kunstenaars die je misschien wel kent als buurtgenoot, tot een toneelvoorstelling van het kindertheater. Natuurlijk is er vertier voor de kinderen. Smullen van ijs en suikerspinnen, ritjes maken in de nostalgische draaimolen en springen tot je een ons weegt op de springkussens! Circa 1700 bezoekers zijn er naar dit festival gekomen.

Waar het vooral om gaat is ontdekken en ontmoeten. Kennismaken met al het moois en goeds dat de wijk te bieden heeft, en kennismaken met buurtbewoners. Samen genieten en praten, samen de wijk beleven.

2.2 Produceren

Schoolvoorstellingen



Koning van Katoren

Regie & spel door Urmie Plein en Serge Bosman

Doelgroep: groep 4 t/m 6

Totaal aantal voorstellingen: 18

Totaal deelnemers: 1418



Peter en wolf (doorontwikkelde voorstelling)

Regie & poppenspel door Ben Bijker en Anne Dronkers

Doelgroep: groep 1 t/m 3

Totaal aantal voorstellingen: 8

Totaal deelnemers: 321

NIEUWE Voorstellingen



Gelaarsde kat (nieuwe titel Pattakat)

Regie: Urmie Plein

Gespeeld door: poppenspeler Cat Smits, speler

Paula Udondek, Indiase danseres en speler

Poernima en speler Wilfred van de Peppel

Gespeeld bij partner Theater de Vaillant

Educatieprogramma filosoferen ontworpen door:

Marja van Rossum

Aantal voorstellingen: 8

Aantal deelnemers: 290



Taki

In 2022 is de eerste aanzet gemaakt voor het maken van deze nieuwe voorstelling in co-creatie met Sisa Events en kinderen van Kindcentrum O3.

Partners in huis

- Theater de Kunsthut
- Fenix Theatermakers
- 7 Haagse amateur toneelverenigingen
- 60 huurders die op niet structurele basis huren (cultureel en commercieel)

Samenwerkingen

- Stichting Leergeld
- Beweigi
- Art-s-Cool
- 1001 Nacht Muziekschool
- Theater de Vaillant
- Laaktheater
- Stadsdeel Leidschenveen-Ypenburg
- Haagse Hogeschool
- Bibliotheek Transvaal
- GGD
- Amara van der Elst
- Saffier
- Interkulturelles Theaterzentrum Berlin (ITZ Berlin)

Talentontwikkeling

Het uitnodigen van kinderen en jongeren die niet vanzelfsprekend in contact komen met theater heeft in 2022 centraal gestaan. De nadruk is gelegd op het kennismaken met theater, samen maken en presenteren.

Voor 2023 willen we deze trajecten meer gaan verduurzamen, zodat we een doorlopend programma kunnen aanbieden.

Educatie

HTH heeft in de afgelopen jaren verschillende educatietrajecten ontwikkeld voor scholen in Den Haag. Door eigentijds en kwalitatief hoogwaardig theater te maken en te doceren in workshops, lessen en innovatieve educatieve projecten. Daarnaast draagt HTH bij aan de verbinding tussen binnenschoolse en buitenschoolse cultuureducatie. Door bijvoorbeeld Urban Lab in samenwerking met Laaktheater. De projectleiders van beide projecten staan in verbinding met de scholen en geven kinderen de kans om na schooltijd hun talenten bij een culturele instelling in de buurt verder te ontwikkelen. Op die manier dragen we bij aan het waarborgen van de continue creatieve ontwikkeling van de kinderen. Bij onze activiteiten leggen we ook verbinding met de leefomgeving, belevingswereld, wijk, ouders en verzorgers van het kind. Deze verbindingen ontstaan zowel inhoudelijk in de kunstprojecten als ook in de presentatiemomenten en de momenten voor en na de les.

Doelgroepen en resultaten

Het aantal PO scholen dat we in 2022 hebben bereikt ligt op 15. Theaterlessen, schoolvoorstellingen en projecten zijn aangeboden op deze scholen.

Ook hebben we COH experts op diverse scholen ingezet: John F. Kennedyschool, Yunus Emre, PH Schreuderschool en Montessori Waalsdorp. Waarvan 2 COH Expert Trajecten nog doorlopen in het jaar 2023. Het COH Expert traject bij SO de Piramide is afgerond en heeft een vervolg gekregen in een andere vorm in nauwe samenwerking met Haags Theaterhuis.

Binnenschoolse educatie

Primair Onderwijs

In 2022 hebben we ingezet op duurzame samenwerking met scholen, met als doel lange relaties aan te gaan en theater ingebed te krijgen in de algemene schoolcultuur en curriculum. We sluiten in de lessen aan bij de thema's van lesmethoden als Blink en IPC. Indien er specifieke leervragen zijn vanuit de school gaan we in dialoog en gaan we gezamenlijk kijken hoe er op maat theaterles gegeven kan worden.

We besteden veel aandacht aan het contact met de betreffende ICC'er en/of leerkrachten en stimuleren onze makers om in contact te blijven met de school, de kinderen en indien mogelijk de ouders.

Daarbij verbinden wij waar mogelijk alle makers om met elkaar in contact te blijven over vraagstukken die vanuit de lespraktijk komen om met elkaar te verbinden en gezamenlijk te professionaliseren. Vooral bij scholen waar er een diversiteit is aan culturen, verschil in sociaal-economische achtergronden en religieuze achtergronden, of gedragsproblematiek.

Kindcentrum O3 (voorheen Jan van Nassau) heeft een uitgebreid talentenprogramma voor alle leerlingen. Met onze theaterlessen hebben we de eerste helft van 2022 3 dagen in de week gevuld met lessen voor kinderen van groep 4 tot en met 8. In de tweede helft is dit gegroeid naar 4 dagen in de week met ook de groepen 1 en 2. Voor deze school is extra intensieve coaching gegeven aan docenten om te kunnen omgaan met specifieke leerlingen die moeilijke thuissituaties hebben en/ of gedragsproblematiek. Daarnaast is er intensief contact geweest met de school om te kijken hoe om te gaan met superdiversiteit. Een mooi initiatief van de school is dat zij een studiedag omtrent dit thema hebben verzorgd voor alle leerkrachten en ook onze makers van de school. De verbinding tussen leerkrachten en makers van HTH is daarmee gegroeid en ook de kennis daarmee gedeeld.

Bij de Maria Montessorischool hebben we wekelijkse lessen verzorgd in de tweede helft van 2022 aan kinderen van groep 7. Ook hier is vanuit Haags Theaterhuis pedagogische ondersteuning geweest.. We zorgden ervoor dat we aansluiting maken en behouden met de kinderen. We werken vanuit de visie van de school.

Met CBS De Waterlelie hebben we een pilot gedaan halverwege 2022 voor wekelijkse lessen.

Na een succesvol traject hebben we dit in de tweede helft van 2022 doorgezet en wekelijks 1 lesdag verzorgd aan kinderen van groep 1 tot en met 8.

Voortgezet Onderwijs

In 2022 hebben we een stap gemaakt om meer scholen te bereiken en banden te bouwen.

Er zijn twee kortlopende trajecten gestart, waarbij 2 dagen in de week werd lesgegeven op Praktijkschool de Poort aan de brugklassen. Daarnaast heeft onze samenwerking met SO de Piramide geleid tot een nieuwe samenwerking met het VSO De Piramide waarbij 1 dag de lessen werden gegeven aan verschillende leerjaren.

In samenwerking met het Flex College (nu OPDC) is een traject gestart waarbij jongeren toewerken naar het maken en spelen van een presentatie. Deze hebben zij op eigen initiatief buiten schooltijd opgevoerd in het kader van de

Dodenherdenking op 4 mei 2022. Na dit succesvolle traject willen zij in 2023 een vervolgtraject starten.

Buitenschoolse educatie

Voorschoolse Educatie

We hebben Peuter Prentenboek Theater ingezet in samenwerking met Kindcentrum O3 en Peuter Leerplek de Vuurtoren.

Ontmoeten

Bewonersvereniging Rivierenbuurt.

Samen met de bewonersvereniging hebben we gekeken naar de mogelijkheden voor verbinding in de Rivierenbuurt. Zo zijn we in 2022 een locatie geweest voor een kunstroute, georganiseerd door de bewonersvereniging. Ook bij de Dodenherdenking op 4 mei op de Pletterijkade zijn we aanwezig en dragen in het klein bij met kinderen/jongeren aan het programma. In 2022 hebben onze kinderen een stuk eigen tekst voorgedragen.

Leger des Heils

Deze organisatie is in 2022 nieuw in de wijk gekomen. Er was veel weerstand. Wij hebben kennisgemaakt en we hebben geïnventariseerd wat er aan mogelijkheden is om samen te werken.

O3

Met deze school zijn de lijnen erg kort. We hebben goed contact en helpen elkaar met culturele activiteiten invulling te geven.

Flexcollege

In 2022 heeft deze school een wisseling in directie gehad en ook in werkwijze is er e.e.a veranderd. De focus lag daarom op intern en niet zo zeer op samenwerking. Echter hebben we de banden aangehouden en een samenwerkingsproject voor 2023 is besproken en de eerste stappen zijn gemaakt.

3. Zakelijke Strategie

Groeiende financiële zelfstandigheid

Het bevorderen van financiële onafhankelijkheid is voor Haags Theaterhuis een belangrijk doel, omdat het theater daarmee meer controle krijgt over eigen middelen en minder afhankelijk wordt van externe financiering.

Haags Theaterhuis is actief op zoek gegaan naar fondsen en subsidies voor projecten. Door inzet van de vaste subsidie schrijver bij Haags Theaterhuis zijn er diverse aanvragen gehonoreerd en konden we projecten realiseren.

Zakelijke verhuur

Het Theaterhuis heeft in 2022 de ruimtes geschikt gemaakt voor verhuur. De theaterzaal en de 2 studio's kunnen verhuurd worden voor culturele of zakelijke doeleinden.

De inkomsten van de zakelijke verhuur zijn noodzakelijk om de huur van ons pand te kunnen betalen.

4. Marketing- en communicatiestrategie

Halverwege 2022 hebben we een marketingbureau ingezet voor het aantrekken van (nieuwe)cursisten. Door het teruglopen van spelers tijdens de Corona periode was het noodzakelijk om mensen weer te enthousiasmeren voor theater spelen.

We blijven in 2023 het marketingbureau inzetten om te zorgen dat we onze opdrachten en klanten blijven binnenhalen. In 2023 komt de focus van de marketing te liggen op de bedrijven en op educatie.

Ook zijn we in 2022 begonnen met het versterken van de interne communicatie. Haags Theaterhuis werkt met een team bestaande uit voornamelijk ZZP'ers. Het werken bij Haags Theaterhuis heeft een meerwaarde voor de theatermakers. Deze is nog onderbelicht en zal de komende periode meer duidelijk en merkbaar worden voor iedereen die werkzaam is bij HTH.

5. Bedrijfsvoering

Organisatie

De organisatie van HTH bestaat uit een bestuur, een dagelijkse leiding (MT), een uitvoerend team en stagiaires.

Het bestuur is een bestuur op afstand. Zij zijn in 2022 echter meer betrokken

geweest bij de organisatie, vanwege vele veranderingen in de structuur van de dagelijkse leiding.

De dagelijkse leiding start in 2022 met een samenstelling van een artistiek leider, een interim zakelijk leider en een communicatie manager. Gezamenlijk vormen zij het managementteam en zijn verantwoordelijk voor beleidsvorming en de daarbij behorende uitvoering. In het MT worden de hoofdlijnen van het beleid ontwikkeld en vastgesteld. (Jaarplannen, begroting, koersbepaling)

In april vertrekt, conform afspraak, de interim zakelijk leider. Vanaf dan is de samenstelling van het MT 2 koppig: Een artistiek leider en een zakelijk leider. De communicatiemanager heeft de taken van de zakelijk leider overgenomen.

In oktober vertrok de artistiek leider. Vanwege het onverwachte karakter, moet er snel nagedacht worden over een nieuwe structuur in de dagelijkse leiding. Samen met het bestuur werd besloten om een MT uit meerdere leden te gaan vormen.

De taken die belegd waren bij de artistiek leider worden verdeeld over 6 mensen die al werkzaam zijn bij HTH en die hun kwaliteiten en expertise verder willen inzetten voor de organisatie.

Deze vorm krijgt een proefperiode tot juni 2023. Dan maken we de balans op, of dit de juiste vorm is om HTH te laten functioneren.

Inclusief

Haags Theaterhuis is divers met haar medewerkers en wil graag inclusief zijn. Dit doen we door bijvoorbeeld in de organisatie met mensen te werken, die al gepensioneerd zijn, met mensen met een beperking tot de arbeidsmarkt, met mensen met een rugzakje en met diverse afkomsten.

We streven ernaar om iedereen een veilige werkplek te bieden, waarin je jezelf kan zijn en jezelf kan ontwikkelen. Dit doen we onder andere door sterke interne communicatie. De korte lijnen in de organisatie zorgen voor weinig drempels om gesprekken te voeren, informatie te delen en met elkaar samen te werken. We luisteren naar ieders verhaal en je kan ten alle tijden jezelf zijn bij HTH.

De zzp'ers (makers en docenten) hebben ieder hun eigen invalshoeken van waaruit ze hun lessen geven. Dit levert veel diversiteit op in de lesinhoud.

Opleiding

In het najaar van 2022 heeft het nieuwe MT een coach gevraagd om met hen aan het werk te gaan met teamvorming.

De zakelijk leider heeft een opleiding interne communicatie senior adviseur afgerond. De keuze voor deze opleiding is gemaakt omdat het van belang is dat

makers en medewerkers aanblijven bij HTH en het verloop daardoor minimaal is. Nieuwe mensen betekent dat er uren besteed moeten worden aan inwerken. In deze organisatie is dat op dit moment niet wenselijk.

Huisvesting, Facilitair

Sinds 1 januari 2021 is Haags Theaterhuis gevestigd aan de Zaanstraat in de Rivierenbuurt. Samen met Stichting de Kunsthut hebben we het pand betrokken en hebben er een nieuwe theaterlocatie voor Den Haag gecreëerd. De Theaterzaal (max 50 stoelen) en de 2 Theater Studio's creëren een uitvalsbasis voor veel Haagse theaterliefhebbers om te maken, repeteren, lessen te volgen of op te treden.

In 2022 kunnen er in de ruimtes voor het eerst activiteiten plaatsvinden, waarbij er geen Corona maatregelen meer nodig zijn. De groepen kunnen weer vol en de zaal mag helemaal gevuld worden.

Na 1,5 jaar krijgen we nu pas het besef dat we een eigen locatie hebben.

Het beheren van eigen ruimtes vraagt aandacht en tijd. Een pand waar meerdere activiteiten tegelijk plaatsvinden in verschillende ruimtes, vergt goede afstemming. Wat kan wel en wat kan niet tegelijkertijd plaatsvinden. Er moet geschoven worden in planningen, er moeten huisregels opgesteld worden. De ruimtes moeten onderhouden worden en schoongemaakt.

Dit zijn werkzaamheden die niet begroot zijn en vrijwillig gedaan worden.

Ook hebben we nog de nodige verbouwingen en reorganisaties gedaan in de ruimtes. Door het gebruiken van de ruimtes werd pas duidelijk hoe de ruimtes het beste ingedeeld konden worden.

Vele uren zijn besteed aan herindeling en dat heeft geresulteerd in 3 prachtige theatteruimtes waar elke dag, avond en weekend gespeeld en gemaakt wordt. Daarnaast is er overdag ook kantoor voor de mensen in de organisatie.

Maatschappelijk ondernemen

HTH brengt met theater Haagse kinderen, jongeren en volwassenen bij elkaar in verwondering en empathie, in ontmoeting en verbinding met elkaar en elkaars culturen en achtergronden.

HTH wil met de verbeelding van het theater bijdragen aan de persoonlijke ontplooiing en vaardigheden van mensen, waarmee zij hun weg kunnen creëren in een inclusieve samenleving. Onze laagdrempelige (school)voorstellingen en theaterlessen worden uitsluitend gegeven door bevlogen en ervaren kunstvakdocenten.

Met een vernieuwd aanbod, dat specifiek raakt aan andere verhalen in de stad, maakt HTH zijn impliciete gerichtheid op diversiteit en inclusie juist expliciet. Daarmee wil HTH een eigen plaats innemen in het cultuureducatiepalet in de stad. Wij richten ons daarbij bij uitstek op Laak, Schilderswijk, Transvaal, Bezuidenhout-West en de Rivierenbuurt (waar wij zijn gevestigd); wijken die worden gekenmerkt door multi-etniciteit, kansenongelijkheid, lage inkomens, armoede en gezinsproblematiek. Binnen deze context wil HTH zijn missie vervullen, en met de expressie van het theater verbeelding, ambitie en vertrouwen toevoegen aan de levens van kinderen. Het specifieke aanbod dat wij willen brengen, biedt kinderen in deze wijken herkenning, opent hun werelden naar elkaar, en geeft hun vertrouwen dat zij allen deel uitmaken van en bouwen aan deze samenleving, in de stad Den Haag, en in dit land.

Prestatiegegevens en andere getallen

A.	PRODUCTIES	Eenheid	Realisatie 2022
1	Nieuwe eigen producties totaal	aantal	1
2	Nieuwe coproducties totaal	aantal	1
3	Reprise eigen producties	aantal	4
4	Reprise coproducties	aantal	
5	Totaal producties (1+2+3+4)	som	6
B.	VOORSTELLINGEN/CONCERTEN (Podia en accommodaties)	Eenheid	Realisatie 2022
VOORSTELLINGEN/CONCERTEN NAAR ZAAL (indien nodig extra regels voor zalen toevoegen!)			
1a	Voorstellingen/concerten THEATERZAAL	aantal	52
1b	Voorstellingen/concerten 'naam zaal 2'	aantal	
2	Totaal voorstellingen/concerten (1a+1b+...)	som	52
VERHURINGEN			
3	Culturele verhuringen	aantal	553
4	Commerciële verhuringen	aantal	105
5	Totaal verhuringen (3+4)	som	658
6	Totaal voorstellingen/concerten (2+5)	som	710
BEZOEK VOORSTELLINGEN/CONCERTEN NAAR ZAAL (indien nodig extra regels voor bezoeken voorstellingen zalen toevoegen!)			
7a	Bezoeken voorstellingen/concerten THEATERZAAL	aantal	2.340
7b	Bezoeken voorstellingen/concerten 'naam zaal 2'	aantal	
8	Totaal bezoeken alle zalen (7a+7b+...)	som	2.340
BEZOEK VERHURINGEN			
9	Bezoeken culturele verhuringen	aantal	
10	Bezoeken commerciële verhuringen	aantal	
11	Totaal bezoeken verhuringen (9+10)	som	0
12	Totaal bezoeken (8+11)	som	2.340
<i>specificatie bezoeken</i>			
13	Gratis bezoeken	aantal	
14	Betaalde bezoeken	aantal	2.340
15	Ooievaarspas bezoeken	aantal	

16	CJP bezoeken	aantal	
C.	VOORSTELLINGEN/CONCERTEN (gezelschappen en producerende instellingen)	Eenheid	Realisatie 2022
	VOORSTELLINGEN/CONCERTEN		
1	Voorstellingen/concerten standplaats	aantal	52
2	Voorstellingen/concerten buiten standplaats	aantal	
3	Voorstellingen/concerten buitenland	aantal	
4	Totaal voorstellingen (1+2+3)	som	52
	BEZOEKEN VOORSTELLINGEN		
5	Bezoeken voorstellingen/concerten in standplaats	aantal	
6	Bezoeken voorstellingen/concerten buiten standplaats	aantal	
7	Bezoeken voorstellingen/concerten buitenland	aantal	
8	Totaal bezoeken voorstellingen (5+6+7)	som	0
	<i>specificatie bezoeken</i>		
9	Gratis bezoeken	aantal	
10	Betaalde bezoeken	aantal	2.080
11	Ooievaarspas bezoeken	aantal	
12	CJP bezoeken	aantal	
E.	FESTIVALS (indien meer festivals deze graag regel 1-8 kopiëren en in de aanvraag opnemen)	Eenheid	Realisatie 2022
	VINGERPRINT		
1	Festivaldagen	aantal	2
2	Voorstellingen/optredens/concerten	aantal	4
3	Podia/locaties	aantal	1
4	Bezoeken festival	aantal	168
	<i>specificatie bezoeken</i>		
5	Gratis bezoeken	aantal	114
6	Betaalde bezoeken	aantal	44
7	Ooievaarspas bezoeken	aantal	10
8	CJP bezoeken	aantal	
	Feest in de Vinex		

1	Festivaldagen	aantal	1
2	Voorstellingen/optredens/concerten	aantal	...
3	Podia/locaties	aantal	...
4	Bezoeken festival	aantal	1000
<i>specificatie bezoeken</i>			
5	Gratis bezoeken	aantal	1000
6	Betaalde bezoeken	aantal	
7	Ooievaarspas bezoeken	aantal	
8	CJP bezoeken	aantal	
KLASSEN/GROEPEN OP LEEFTIJD			
8	Kinderen tot 12 jaar	aantal	59
9	Jongeren van 12 tot 18 jaar	aantal	6
10	Volwassenen 18 tot 55 jaar	aantal	37
11	Senioren 55+	aantal	
12	Totaal aantal klassen/groepen (8+9+10+11)	som	102
I. CULTURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIE		Eenheid	Realisatie 2022
1	Deelnemers tot 12 jaar	aantal	695
2	Deelnemers 12 tot 18 jaar	aantal	16
3	Aangeboden verschillende activiteiten	aantal	11
J. CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN		Eenheid	Realisatie 2022
SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN			
1	Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	4
2	Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	0
3	Schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal	0
4	Schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	0
5	Totaal schoolgebonden voorstellingen (1+2+3+4)	som	4
LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN			
6	Schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	619

7	Schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	120
8	Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal	
9	Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	
10	Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (6+7+8+9)	som	739
BEZOEK SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN			
11	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	15
12	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	
13	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal	
14	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	
15	Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11+12+13+14)	som	15
DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN			
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	275
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	33
18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal	
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	
20	Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (16+17+18+19)	som	308