

Activiteitenplan

2025–2028

Naam instelling:	Haags Theaterhuis
Statutaire naam instelling:	Stichting Haags Theaterhuis
Statutaire doelstelling:	De stichting heeft ten doel het uitvoeren en het bevorderen van podiumkunsten voor amateurs in de meest brede zin, zulks als algemeen nut beogende instelling, als bedoeld in artikel 5b van de Algemene wet inzake rijksbelastingen.
Aard van de instelling:	Producent van podiumkunsten en dienstverlener van uitvoerende kunsten. Culturele ANBI status
Bezoekadres:	Zaanstraat 80 b
Postcode en plaats:	2515 TN Den Haag



Inhoud

Inleiding	3
1.Betekenisvolle cultuureducatie binnenschools	5
1.1 Primair onderwijs	5
1.1.1 Theateraanbod	5
1.1.2 Schoolvoorstellingen in het PO	7
1.2.Voortgezet onderwijs	8
1.2.1 Theateraanbod	8
1.2.2 Schoolvoorstellingen in het VO	10
1.3. Voorschoolse Educatie	11
1.3.1 Visie	11
1.3.2 Werkwijze	11
1.3.3 Activiteiten	11
2.Opleidingen en talentontwikkeling	12
2.1.Talentontwikkeling voor kinderen en jongeren	12
2.1.1 Theater voor kinderen	12
2.1.2 Theater voor jongeren	12
2.2.Talentontwikkeling voor volwassenen	13
2.2.1 Theater in de vrije tijd	13
2.2.2 Opleidingen	13
2.3 Zakelijk aanbod	14
3. Wijkparticipatie	14

Inleiding

In dit aangepaste activiteitenplan voor 2025 –2028 zetten we uiteen welke koers we zullen varen in de nieuwe meerjaren beleidsperiode en welke wijzigingen nodig zijn vergeleken met de oorspronkelijke aanvraag voor het kunstenplan.

We nemen hierbij in acht dat het politieke klimaat is veranderd in het afgelopen jaar en dat dit nu al voelbaar is op verschillende vlakken. De rechtse wind die nog harder is gaan waaien met slogans als: “Nederland weer voor Nederlanders”, draagt bij aan een omgeving waar ieder persoon van kleur of migratieachtergrond de Ander is. Deze framing draagt bij aan verdere polarisatie in de samenleving:

Voor kinderen en jongeren die bij ons komen heeft dit nu al effect, zowel in de fysieke als digitale omgeving, waar discriminatie en racisme een dagelijkse realiteit is en een uitwerking heeft op algemene welzijn en ontwikkeling. Dit huidige politieke discours zorgt ervoor dat wij als organisatie de zeilen bij zullen moeten zetten om onze visie van welkomendheid, gelijkwaardigheid en inclusiviteit standvastig te blijven doorleven en uitdragen.

Andere invloeden zijn financieel van aard, gezien de nieuwe regering een verhoging van de BTW heeft aangekondigd van 9% naar 21% voor voorstellingen. Deze wijziging zal mogelijk op 1 januari 2026 van kracht gaan.

Andere bezuinigingen op het gebied van subsidies voor cultuur en cultuuronderwijs, maakt dat er een onzekerheid is voor het aanvragen en gebruikmaken van extra financiële middelen en regelingen. De verwachting is dat scholen minder kunnen uitgeven aan voorstellingsbezoek en theaterlessen op scholen gezien de verhoging van de BTW en de verlaging van de budgetten voor cultuureducatie. In de afgelopen periode hebben we veel mogelijkheden gehad deze in te zetten en veel kinderen en jongeren in het primair en voortgezet onderwijs te bereiken.

Voor ons als organisatie betekent dit dat er naar verwachting minder mogelijkheden zullen zijn, of een verlaging zal zijn van een aan te vragen budget via verschillende subsidies. Met als gevolg dat minder kinderen en jongeren tijdens schooltijd, door middel van kunst, hun kennis, vaardigheden en perspectief kunnen vergroten en verdiepen.

Met betrekking tot cultuurparticipatie zal het direct voelbaar worden door het aflopen van de meerjarige subsidie voor het project “Kinderen, Cultuur en Kansen”, die juist mogelijkheden biedt voor talentontwikkeling voor kinderen, jongeren en gezinnen in kwetsbare situaties. Gezien er nog geen zicht is op mogelijke vervangende aan te vragen subsidies zorgt dit voor onzekerheid. Ook het wegvallen van de Maatschappelijk Diensttijdregeling (MDT) die gedeeltelijk een voortzetting van de samenwerking kon waarborgen, biedt geen uitkomst. Hoewel de volledige concrete uitwerking van de verschillende bezuinigingen nog niet vastgelegd is, is hier nog niet

geheel op te anticiperen. Wel zullen we rekening moeten houden met de nodige uitdagingen.

Ten slotte zijn de belangrijkste doelstellingen dat we Fair Pay kunnen garanderen voor al onze medewerkers en makers en dat we de kwaliteit hoog houden en zo mogelijk verbeteren. Dat betekent dat we focus houden op verschillende activiteiten die succesvol zijn gebleken de afgelopen 4 jaar en deze verduurzamen en verdiepen.

Ondanks de pessimistische vooruitblik, sterken we ons door het fundament dat we hebben gebouwd in de afgelopen periode. Ons netwerk is stevig, zowel scholen, als culturele organisaties weten ons te vinden en ook onze partners hebben aangegeven zich te zullen blijven inzetten om de samenwerkingen op realistische wijze voort te zetten en te borgen. Wij zien ook voldoende mogelijkheden om de initiële plannen grotendeels te gaan realiseren en voorzichtig te groeien in de tweede helft van 2026- 2028.

Met de toekenning van de subsidie voor de komende 4 jaar voelt Haags Theaterhuis zich gezien en gesterkt door de gemeente. Met deze erkenning kunnen we met vertrouwen en goede moed deze nieuwe periode ingaan.

1. Betekenisvolle cultuureducatie binnenschools 2025 – 2028

Met betrekking tot binnenschoolse cultuureducatie richten we ons op 3 verschillende onderwijsniveaus. Dat zijn het primair onderwijs (PO), het voortgezet onderwijs (VO) en de voorschoolse educatie (VE). Voor elk niveau hebben we zowel actief (theaterlessen en workshops) als reflectief aanbod (voorstellingen) ontwikkeld. In de volgende periode zullen we dit verstevigen.

Binnen het primair onderwijs hebben we extra aandacht gegeven aan activiteiten binnen het speciaal basisonderwijs (SBO) en speciaal onderwijs (SO). Met zowel digitale als fysieke lessen hebben we verschillende trajecten doorlopen die we de komende periode willen voortzetten en uitbreiden.

Binnen het voortgezet onderwijs hebben activiteiten voor het praktijkonderwijs en het VMBO een belangrijke plek ingenomen. Deze lijn zullen we voortzetten en verder uitbreiden.

Activiteiten voor het MBO vragen om een andere aanpak en extra investeringen om aanbod te creëren. Gezien de beperkte middelen en bezetting, zullen we hier geen extra aandacht aan geven in de volgende periode.

In de verschillende paragrafen zullen we iets dieper ingaan op de verschillende activiteiten per onderwijsniveau.

1.1. Primair onderwijs

1.1.1 Theateraanbod

Verdieping en verduurzaming staan centraal in de komende beleidsperiode. We brengen focus in het aanbod door ons te richten op 4 onderdelen:

- **Taalontwikkeling en sociaal-emotionele ontwikkeling**
Het verdiepen en verduurzamen van theaterles aanbod voor scholen, waarbij we een speciale focus hebben op taalontwikkeling en de sociaal/emotionele ontwikkeling, neemt een belangrijke plek in de komende beleidsperiode.

Een goed welbevinden, het gevoel te mogen zijn en de vrije ruimte te hebben om zowel non-verbaal als verbaal expressie te geven aan gevoelens en gedachten, zorgt voor een veilige basis voor kinderen en jongeren om te kunnen leren en te communiceren. Door middel van theaterlessen en workshops krijgen kinderen meer inzicht in het

herkennen van hun eigen emoties en die van anderen, en leren zij vervolgens de stap te maken om in conflict andere keuzes te maken, grenzen te stellen en empathie te hebben. Vanuit een speelse setting ontstaat er direct en indirect een positieve uitwerking op de taalvaardigheden, het ontwikkelen van een rijkere woordenschat en voor respectvolle communicatie.

In samenwerking met en ondersteuning van CultuurSchakel zullen we deze activiteiten verder uitbreiden en vormgeven, nadat succesvolle resultaten zijn gepresenteerd tijdens het Haags Cultuur Onderwijs Dag.

Extra aandacht zal uitgaan naar trajecten in het SBO en SO. Een voorbeeld hiervan is een nieuw gestart COH Expert traject in september 2024 met SBO Het Mozaïek in het teken van sociaal-emotionele ontwikkeling en zal vervolgens verder worden ondersteund via CultuurSchakel in een vervolgtraject in 2025. De opgedane kennis en ervaring van dit traject beogen we in het volgende jaar te kunnen presenteren en een dergelijk trajecten verder te laten groeien in de periode 2026- 2028

- **Thematisch onderwijs**

Door het bieden van theaterlessen in het kader van het thematisch onderwijs als BLINK en IPC, dragen we bij aan verbreding van perspectief op actuele onderwerpen en lesthema's. We zullen deze expertise hierin gaan voortzetten, uitbreiden en verdiepen door onze succesvolle samenwerkingen van de vorige beleidsperiode met onder andere Kindcentrum O3 en CBS de Waterlelie. Wij verwachten dat deze activiteiten de komende 4 jaar zullen doorlopen met een lichte groei in de tweede helft van de nieuwe beleidsperiode.

- **Digitale cultuureducatie**

We gaan onze visie op en de rol van technologie en digitale middelen vertalen in een educatietraject.

Theater, geluidskunst en bewust worden van de menselijke interactie met technologie, geplaatst in de Haagse historische context van kunst en technologie, is het onderwerp. We onderzoeken dit in samenwerking met Unbinare, gespecialiseerd in creatieve toepassingen voor het verminderen van elektronisch afval en wetenschappelijk onderzoek.

De eerste kennismaking en uitwisseling heeft plaatsgevonden in 2024. Het onderzoek en de verdere ontwikkeling zullen plaatsvinden in 2025. De realisatie van het project verwachten we in 2026 met ondersteuning van extra aangevraagde fondsen en een samenwerking met CultuurSchakel.

- **Lerarentekort**

We leveren een bijdrage aan de oplossing voor het lerarentekort door middel van het aanbieden van dans- en theaterlessen, i.s.m. Lonneke van Leth. Het vertellen van verhalen staat centraal, waarbij we extra aandacht schenken aan taalontwikkeling en sociaal-emotionele ontwikkeling. Hiermee beogen we vanuit Haags Theaterhuis onze expertise te waarborgen, kennis te delen en uit te wisselen met deze samenwerkingspartner en ons netwerk van samenwerkende scholen uit te breiden. Een eerste pilot heeft plaatsgevonden in het VO in 2023/ 2024. Wij zullen hierbij vraaggestuurd te werk gaan en samenwerking zoeken met het platform Andersom.

1.1.2 Schoolvoorstellingen in het PO

In de periode 2025- 2028 zullen er nieuwe schoolvoorstellingen ontwikkeld en gespeeld worden. We richten ons op geëngageerde voorstellingen die aansluiten bij onze artistieke kernwaarden en visie.

Hierbij werken we toe naar nieuwe voorstellingen voor alle leeftijden: van voorschoolse educatie tot het voortgezet onderwijs. We zullen stap voor stap uitbreiden, zodat we de voorstellingen met kwaliteit kunnen waarborgen.

Makersregelingen van de Gemeente Den Haag, mogelijk aangevuld met subsidie vanuit Fonds Podiumkunsten, zullen ten behoeve van schoolvoorstellingen voor de jeugd worden aangevraagd. Hierbij trachten we nieuwe makers aan te trekken en onze ervaren docenten en makers, die graag verder willen ontwikkelen op het gebied van spel en regie, kunnen een voorstel doen voor een samenwerking en een ontwikkelingstraject. Hiermee beogen we een diverse makers community op te bouwen, met een programma die aansluit bij onze artistieke signatuur en de kinderen en jongeren waar we voor spelen. Daarnaast zorgt dit voor een eco-systeem waarin een nieuwe generatie wordt voorbereid als autonoom theatermaker.

We hebben ons programma voor het PO enigszins moeten bijstellen. De makers van "Taki, een gedeeld gesprek verbonden door verhalen", hebben een toekenning gekregen voor een nieuw project in Rotterdam. Gezien de tijdsdruk en vele activiteiten, zien zij geen ruimte meer om nog extra voorstellingen te ontwikkelen en te spelen de komende periode. De voorstelling met werktitel Respect zal deze vervangen.

De volgende voorstellingen zullen worden gespeeld:

- ***Ik blijf, als het mag***

Deze voorstelling, genoemd naar het gelijknamige boek van Françoise Beck voor peuters en kleuters, zal worden gespeeld binnen de Voorschoolse Educatie, kinderopvang, BSO en voor groepen 1/2 van het Primair Onderwijs en bibliotheken. We besteden extra aandacht

aan het spelen van voorstellingen voor ouders en kinderen in kwetsbare situaties. Opstart van het traject is in december 2024, realisatie in 2025.

- ***Ben ik morgen thuis?***

Het collectief TG BIES, dat is ontstaan vanuit alumni van de School of Puppets, heeft de handen ineen geslagen om een voorstelling te maken over verlies en hoe je weer verder kunt. Dit bekeken vanuit het perspectief van een kind met een vlucht verleden. Het bespreekbaar maken van dit onderwerp, dat is ontstaan vanuit de beroepspraktijk van de spelers, is de aanleiding geweest. De opstart van de ontwikkeling van het stuk vindt plaats in oktober 2024 en de verwachte realisatie in 2025.

- ***Werktitel: Respect***

Online pesterijen, een ontplofte ouder-appgroep, laatkomers en een gevecht op het schoolplein. In opdracht van en in samenwerking met Vreedzame School, OBS de Zonnebloem, gaan we een interactief voorstellingsconcept ontwikkelen voor onderbouw, middenbouw en bovenbouw rondom het thema: Hoe ga je met elkaar om? Ook zal dit concept worden getest en gespeeld worden met en voor het leerkrachtenteam en de ouders. De doelstelling is het verbinden van kinderen, leerkrachten en ouders en het bewust maken van en het agenderen van respectvolle communicatie. Het onderzoek start in 2025 en zal in 2026 worden uitgerold.

- ***Avontuur op de ABC-eilanden***

Op basis van de boeken van schrijfster Diane Rekwest uit Bonaire wordt een nieuwe voorstelling gerealiseerd, waarbij we op avontuur gaan naar de ABC-eilanden onder leiding van makers en spelers met roots in het Caraïbisch gebied. Het onderzoek, waarbij meertaligheid en het leven in en met verschillende culturen centraal staat, zal plaatsvinden in 2026. De verwachte realisatie is in 2027.

1.2 Voortgezet onderwijs

1.2.1 Theateraanbod

We richten op 3 onderdelen in de volgende beleidsperiode: samenwerken met scholen om theater een vaste plek te geven in het curriculum, versteviging van samenwerking met scholen in de buurt en er voor zorgen dat jongeren meer betrokken zijn bij het maak en besluitproces proces van theatermaken in het algemeen en deel worden van het maakproces van een voorstelling.

Voor het voortgezet onderwijs verwachten we dat de groei minder sterk zal verlopen dan de vorige periode. Met het wegvallen van ondersteunende subsidie zal het voor scholen nog lastiger worden een programma te maken en theater een grote plek in te laten nemen binnen het curriculum. Er zullen nieuwe fondsen worden aangevraagd met de scholen die erg gemotiveerd zijn en ons goed kennen. Een dergelijke aanvraag kost veel tijd en drukt op de al

vaak weinige uren die een schoolcoördinator heeft om dit te organiseren en in te plannen in een vaak lastig te realiseren rooster.

Hieronder een korte toelichting van de praktische uitwerking van de plannen:

- **Theater in het curriculum van de school**

Na een KunstTreffer traject in 2024 in samenwerking met Praktijkschool de Einder en CultuurSchakel, gaan we nu naar een volgende fase om theater als vak een vaste plek te geven in het curriculum van de school. Deze plannen komen overeen met de vorige periode. Met ondersteuning van externe fondsen beogen we dit traject verder te ontwikkelen in 2025 en 2026.

- **Talentontwikkeling met scholen in de wijk**

In samenwerking met OPDC Zuid-Holland West (voorheen FlexCollege), zullen we een nieuw talentontwikkelingstraject ontwikkelen op het gebied van theater. Deze jongeren zijn uitgevallen binnen het reguliere onderwijs. Door middel van coachingsessies, voorstellingen, lessenreeksen op school en bezoeken aan onze locatie, beogen we een vorm te vinden die past bij de leerlingen en de specifieke werkwijze van de school en talent te ontwikkelen op het gebied van theater. Tevens beogen we met dit traject de jongeren kennis te laten maken met ons theaterhuis dat op loopafstand is van de school en daarmee een plek te zijn in de wijk voor jongeren. Deze plannen lopen gelijk met het oorspronkelijke kunstenplan. De nadruk van een ook wijkgerichte aanpak, op initiatief van de school, zien we als een meerwaarde voor de buurt en het verankeren van onze locatie en die van de school in dit netwerk.

Het onderzoek en een pilot zullen starten in 2025, het vervolg in 2026 en de verwachte realisatie is in 2027/ 2028.

- **Werktitel: NuJij!**

In 2024 hebben we in samenwerking met Cultuurschakel en Maris Bohemen een pilot gestart om jongeren van het VMBO te bereiken en deel te maken van het maakproces van een voorstelling.

Leerlingen worden geactiveerd om na te denken over wat te spelen. De spelers gaan met deze input zelfgekozen kostuums en toneelbeeld hiermee aan de slag. Vervolgens ontstaat er een dialoog over wat men had verwacht, wat anders zou kunnen om het verhaal verder uit te spelen. Hierdoor worden de leerlingen op interactieve wijze meegenomen, om na te denken over wat er nodig is voor een voorstelling en hoe men tot spel kan komen.

In 2025/ 2026 zal dit concept worden doorontwikkeld, zodat meer (VMBO) scholen op

laagdrempelige wijze kunnen kennismaken met theater en de leerlingen meer kunnen betrekken bij het maakproces van een voorstelling in 2027/2028.

1.2.2 Schoolvoorstellingen in het VO

Voorstellingen voor kinderen en jongeren moeten over hen en over nu gaan. Wij zoeken theatervormen waarin de verbeelding wordt geprikkeld en jongeren hun onderwerpen, hun skills, hun problemen en hun kwaliteiten herkennen. Haags Theaterhuis werkt met multidisciplinaire, diverse teams. Wij waarderen de kwaliteiten van onze betrokken makers. Door goed samen te werken, zoeken we naar een theatrale vorm, die passend is voor hen én voor de behoefte van de scholen die we goed kennen. Een vorm die past in de maatschappij van nu, met beweging, taal, muziek, multimedia, gemaakt door makers die de verscheidenheid van de Haagse leerlingen begrijpen en voelen.

Ambities

Vanuit het werken met jongeren in onze verschillende talentontwikkelingsprojecten en in de binnenschoolse activiteiten blijkt dat jongeren willen meedoen, zelf willen beslissen en bedenken hoe zij zich verhouden tot actuele onderwerpen en de wereld waarin zij leven. Dit geeft hen plezier, intrinsieke motivatie en autonomie om te handelen.

Stress, eenzaamheid, gevoelens van uitsluiting en depressieve gedachten zijn ook na Corona tijd nog steeds actueel. Dit hebben we in ons Buurtsuper traject met jongeren mogen ervaren, waarin zij in alle kwetsbaarheid hun zorgen en ervaringen hierover hebben gedeeld op een speelse en humoristische wijze.

Gebleken is dat social media daarbij een grote rol speelt in het wel of niet goed voelen over zichzelf en de omgeving. Gezien deze ontwikkelingen willen we extra aandacht gaan geven aan dit onderwerp in een nieuwe voorstelling.

Wij zijn ons ervan bewust dat het onderwerp in de taboesfeer ligt. In de vorige periode is gebleken dat scholen moeite hebben met het boeken van voorstellingen die onderwerpen behandelen die niet altijd even toegankelijk zijn. Gezien deze redenen hebben we besloten jaarlijks 1 voorstelling voor het VO aan te bieden en ons te concentreren op onderwerpen die vanuit de jongeren komen en waarin de expertise van onze makers ligt.

We zullen ons in samenwerking met culturele organisaties uit de stad en de Gemeente Den Haag en KCR in Rotterdam verder ontwikkelen en onze kennis delen, om toch juist dit onderwerp een plek te geven en bespreekbaar te maken, gezien dit een actueel onderwerp is.

We hebben ons programma voor het VO enigszins moeten bijstellen. Ook binnen het VO is de voorstelling Taki door de makers geannuleerd om te spelen. We zullen ons richten op het ontwikkelen en spelen van:

- **Werktitel: To like or 'not to like'**

Leuk of niet leuk, lief of niet lief? Mooi of niet mooi? Een zowel fysiek als digitaal interactieve voorstelling gemaakt voor en in samenwerking met jongeren over de impact van social media, mentale gezondheid en welbevinden. Hiervoor zoeken we samenwerking met Welzijnsorganisaties. Het onderzoek start in 2026/2027, de realisatie in 2028.

1.3 Voorschoolse Educatie

Haags Theaterhuis is een productiehuis, waar we ook theater met en voor peuters en hun ouders maken. We hebben activiteiten voor iedereen die zich kunstzinnig wil ontwikkelen. Daarbij focussen we ook op minder draagkrachtige gezinnen. Iedereen mag meedoen, want iedereen heeft talent.

Ambities

Met de versterking van een educatiemedewerker en ondersteuning van de combinatiefunctionaris, gaan we in de nieuwe periode de voorschoolse educatie verder ontwikkelen, verdiepen en uitbreiden. In samenwerking met 2Samen zullen we een start maken met activiteiten in nieuwe locaties in de stad. Daarnaast spreken we de al bestaande samenwerkingen aan waaronder Splend-R-Wijs in Transvaal en DAK kindercentra in de omliggende wijken van de Rivierenbuurt. Dit betekent dat de initiële plannen doorgang zullen hebben in de nieuwe periode met een lichte beoogde groei.

1.3.1 Visie

Samen maken, daar staan we voor. Onze cultuureducatie draait niet om iets leren áán, maar samen mét een ander. Daar heeft iedereen een eigen rol en verantwoordelijkheid in. De kinderen, hun ouders, onze vakdocenten en de pedagogisch medewerkers. We geloven dat je eerst zelf geraakt moet worden; anders kun je het niet overbrengen. Daarom nodigen we ook de pedagogisch medewerkers uit om een voorstelling of lesje eerst zelf te ervaren. Zo geven we samen vorm aan het proces. We helpen elkaar, maken plezier en creëren samen het verhaal. Creatief leren denken staat voorop.

1.3.2 Onze werkwijze

Voor de peuters hebben we een nieuwe meedoe-voorstelling: **Ik blijf, als het mag**. Daarnaast bieden we workshops met poppenspel, beweging en muziek. Alles draait daarbij om beleving. De kinderen kunnen meedoen en in de huid van de personages kruipen. Daarbij worden ze het verhaal ingetrokken met muziek. Ook ouders kunnen meedoen en aanhaken op thema's die

actueel zijn in de groep. We werken met tijdloze verhalen, die van sprookjes als De Gelaarsde Kat en Anansi de Spin, en slaan daarbij ook een brug tussen verschillende culturen.

1.3.3 Activiteiten in 2025- 2028

- Meedoe-voorstelling **Ik blijf, als het mag** bij Haags Theaterhuis of op de eigen locatie
- Workshops aan de hand van poppenspel, beweging en muziek (kan ook als lessenreeks)
- Introductie-workshops voor pedagogisch medewerkers: hoe kun je spel (nog meer) inzetten en wat is je eigen rol daarbij?

2. Opleidingen en talentontwikkeling

2.1 Talentontwikkeling voor kinderen en jongeren

We blijven ons inzetten voor buitenschoolse activiteiten voor kinderen en jongeren om te ontwikkelen in theater maken en beleven. Met het stoppen van de meerjarige subsidie voor het samenwerkingsverband Kinderen, Cultuur en Kansen zullen we nieuwe middelen zoeken om de ontwikkelde activiteiten voort te zetten en te waarborgen. Stichting Leergeld en de andere culturele partners hebben toegezegd deze samenwerking voort te zetten en zich ook te blijven inzetten voor de kwetsbare doelgroep en het mogelijk maken van culturele activiteiten. Hierbij zien we voor ogen dat we nog steeds gebruik kunnen maken van het grote netwerk van Stichting Leergeld en gezamenlijk optrekken in de aanvraag van nieuwe subsidies.

2.1.1 Theater voor kinderen

- PretPodium

Voor kinderen zullen we ons richten op het verder uitbreiden en verstevigen van de wekelijkse theaterlessen in het PretPodium. Kijken, luisteren, maken en spelen zullen hierbij centraal staan. Het stimuleren van ouderbetrokkenheid en het bouwen van een solide netwerk is een belangrijke doelstelling. Met behulp van extra subsidies voor cultuurparticipatie Jong Den Haag beogen we de lessen voort te kunnen zetten en een nieuwe vorm te geven, waarbij gezamenlijk een voorstelling maken centraal staat. Tevens hopen we hiermee de lessen in de vakanties door te laten lopen en de mogelijkheid te bieden voor het gezamenlijk kijken naar een voorstelling.

2.1.2 Theater voor jongeren

Voor 2025- 2028 vragen we nieuwe middelen aan om de jongeren nog meer te ondersteunen in het eigen ontwikkelingsproces, en meer onderdeel te maken van het besluitproces in nieuwe producties. Daarnaast beogen we de jongeren te activeren om onderdeel te worden van de marketing ten behoeve van het eigen culturele ondernemerschap. Dit heeft als doel de nieuwe

generatie makers nog meer een plek te geven binnen de organisatie en hun stem een plaats te geven.

- **De Buurtsuper**

Na een succesvolle pilot editie van de Buurtsuper zijn we in 2024 een nieuw traject gestart waar jongeren voor een deel betaald worden voor hun inzet. In de nieuwe beleidsperiode zullen we hier meer vorm aan gaan geven.

Naast het maken van een nieuwe productie waar camera acteren centraal staat, maken de jongeren filmpjes en promotiemateriaal om de werving van nieuwe jongeren en de zichtbaarheid van het project en hun eigen talenten te vergroten. Dit op een manier die aansluit bij de belevingswereld van de jonge omgeving. Hiermee beogen we het cultureel ondernemerschap te vergroten.

2.2 Talentontwikkeling voor volwassenen

2.2.1 Theater in de vrije tijd

In de beoogde activiteiten voor volwassenen zullen er geen wijzigingen plaatsvinden. We blijven theatercursussen voor volwassenen in de vrije tijd aanbieden. Zo brengen we tweemaal per jaar de volgende cursussen:

- Basisopleiding
- Tekst
- Improvisatie
- Fysiek spel

Zie ook onze website www.haagstheaterhuis.nl voor een compleet overzicht.

2.2.2 Opleidingen

- **School of Puppets**

Binnen de opleiding poppen- en objecttheater bieden we, in plaats van drie opleidingen, nu twee opleidingen aan. Dit omvat een basisjaar en een gevorderd traject. De initiële poppen-educatie opleiding zal worden ingebed binnen de voorschoolse educatie en regelingen van het primair onderwijs.

- **Trainingsacteren**

Tijdens de opleiding Trainingsacteren krijg je kennis van en train je communicatie- en acteer- technieken en vaardigheden. Er zullen geen wijzigingen plaatsvinden in de beoogde ambities.

2.3 Zakelijk aanbod

Door het toegenomen netwerk en versteviging van de activiteiten in de vorige beleidsperiode, verwachten we in 2025- 2028 een lichte groei aan opdrachten, die als extra verdienmodel dienen. Binnen het zakelijke aanbod bieden we teamuitjes aan voor organisaties en bedrijven en maken deze in samenwerking met de opdrachtgever op maat.

Daarnaast bieden we theaterliefhebbers workshops aan om je persoonlijk te ontwikkelen en je basis te versterken.

3. Wijkparticipatie

Met de komst van een combinatiefunctionaris in samenwerking Theater de Vaillant, Topaze, Art-S-Cool en Muziekcentrum 1001 nachten zullen we meer verbinding kunnen maken met organisaties en bewoners in de wijk. Ons netwerk wordt vergroot en de relaties verstevigd. We beogen hiermee de weg toegankelijker te maken naar het theaterhuis, waardoor meer mensen uit de wijk ons weten te vinden. Dit zal alle activiteiten genoemd in hoofdstuk 2 met betrekking tot talentontwikkeling voor kinderen, jongeren en volwassenen ten goede komen. Wij zijn ervan overtuigd dat we hierdoor aan het einde van de nieuwe beleidsperiode een groei zullen doormaken met activiteiten die plaatsvinden op onze eigen locatie en in de buurt in het kader van wijkparticipatie.